

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика работы с ансамблем»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА РАБОТЫ  
С АНСАМБЛЕМ»**

**Направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Направленность Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Кафедра: Духовых и ударных инструментов**

**Зав. кафедрой: Кириллов А.А**

**Исполнено Каракв Б.К.**

**Факультет: Искусств**

**Форма обучения: Очная, заочная**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: Зачёт**

**Санкт-Петербург**

**2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ»</b>		Версия: 1

Дисциплина «Методика работы с ансамблем» направлена на изучение методики руководства коллективами исполнителей и профессиональных средств (навыков и умений) совместного исполнительства; развитие музыкального кругозора и художественного вкуса участников ансамбля.

Курс предполагает обязательное изучение методики руководства коллективами исполнителей и профессиональных средств (навыков и умений) совместного исполнительства; развитие музыкального кругозора и художественного вкуса участников ансамбля. Совершенствование мануальной техники. Усвоение методики исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе.

Одна из главных задач заключается в раскрытии профессиональных средств в аналитической и исполнительской работе над репертуарными произведениями, понимания стиля, формы, идейно-образного содержания исполняемых ансамблевых сочинений, роли и значения конкретных исполняемых партий в общем фактурном изложении произведений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-30.**

**Темы занятий:**

1. Роль ансамблевой игры в формировании музыкантов – инструменталистов.
2. Профессиональные качества руководителя ансамбля - педагога и воспитателя.
3. Планирование работы с ансамблем.
4. Подготовка руководителя ансамбля к репетиции.
5. Методика проведения ансамблевой репетиции.
6. Методика профессиональных навыков игры в ансамбле. Работа над дыханием, атакой и штрихами, над ритмом и темпом, над динамическими оттенками и звуковым балансом.
7. Специфика ансамблевой работы над звуковысотной интонацией, фразировкой и полифонией.
8. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям.
9. Концертные выступления как важный этап учебной работы.

**Образовательные технологии:**

- Художественно-творческое занятие: изучение музыкального произведения (форма, содержание, средства художественного исполнения и т.д.), игра частей и прочее.
- Кейс-метод – разбор конкретной проблемной ситуации в исполнении произведения предложение нескольких возможных решений проблемы и выбор лучшего из них.
- Прослушивание произведений в профессиональном исполнении (аудио-, видео – записи), использование информационных технологий (работа с компьютерными программами «Sibelius», «Finale» и др.).

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова