

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»**

**Направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Направленность Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Кафедра: Духовых и ударных инструментов**

**Зав. кафедрой: Кириллов А.А**

**Исполнено Караев Б.К.**

**Факультет: Искусств**

**Форма обучения: Очная, заочная**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной  
аттестации: Экзамен**

**Санкт-Петербург**

**2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»</b>	Версия:	1

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» направлена на изучение методики руководства коллективами исполнителей и профессиональных средств (навыков и умений) совместного исполнительства; развитие музыкального кругозора и художественного вкуса участников ансамбля.

Курс предполагает раскрытие профессиональных средств в аналитической и исполнительской работе над репертуарными произведениями:

- понимания стиля, формы, идейно-образного содержания исполняемых ансамблевых сочинений, роли и значения конкретных исполняемых партий в общем фактурном изложении произведений;
- развития творческой воли, слухового самоконтроля, навыков соблюдения единства темпов, динамики, штрихов;
- воспитание взаимной исполнительской координации, ритмической устойчивости, динамического равновесия, единства фразировки;
- развитие навыков чтения и точного воспроизведения нотного текста.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28.

#### **Темы занятий:**

1. Музыкальная педагогика.
2. Специфика преподавания и обучения музыканта-духовика.
3. Современные направления в развитии методики преподавания специнструмента.
4. Организационно-методические задачи преподавателя специнструмента.
5. Методологические принципы учебной работы в классах духовых и ударных инструментов.
6. Методические рекомендации по работе над учебно-техническим и учебно-художественным материалом.
7. О специфике в подготовке музыкантов оркестров.
8. Планирование работы с ансамблем и методика проведения ансамблевых репетиций.
9. Методика развития профессиональных навыков игры в ансамбле.

#### **Образовательные технологии:**

- Художественно-творческое занятие: изучение музыкального произведения (форма, содержание, средства художественного исполнения и т.д.), игра частей и прочее.
- Кейс-метод – разбор конкретной проблемной ситуации в исполнении произведения предложение нескольких возможных решений проблемы и выбор лучшего из них.
- Прослушивание произведений в профессиональном исполнении (аудио-, видео – записи), использование информационных технологий (работа с компьютерными программами «Sibelius», «Finale» и др.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова