

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ
НА ИНСТРУМЕНТЕ»**

Направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность Оркестровые духовые и ударные инструменты

Кафедра: Духовых и ударных инструментов

Зав. кафедрой: Кириллов А.А

Исполнено Караев Б.К.

Факультет: искусств

Форма обучения: Очная, заочная

Объем в зач. ед.: 2

**Форма промежуточной
аттестации: зачёт**

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»	Версия:	1

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» направлена на подготовку к самостоятельной педагогической работе в классах специнструмента и в духовых оркестрах. Ознакомление с методикой преподавания как наукой, с музыкальной педагогикой в целом и с современными направлениями в развитии методики обучения игре на духовых и ударных инструментах, изучение методологических принципов учебной работы в классах духовых и ударных инструментах.

Курс предполагает

- изучение педагогических концепций и методов обучения игре на духовых и ударных инструментах;
- изучение учебных пособий и методической литературы по специальным музыкальным инструментам;
- выработка навыков планирования классной и домашней работы учащихся;
- овладение методикой проведения индивидуальных занятий, экзаменов и концертов;
- ориентация будущего преподавателя на творческий подход к учебной и воспитательной работе с учениками;
- организация педагогической практики и развитие навыков самостоятельной преподавательской деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28.

Темы занятий:

1. Музыкальная педагогика. Профессиональные и этические требования к личности преподавателя. Роль преподавателя в воспитании инструменталиста.
2. Методика преподавания как наука. Исторический обзор.
3. Современные направления в развитии методики преподавания специнструмента.
4. Методологические принципы учебной работы в классах духовых и ударных инструментов.
5. Методика проведения приемных испытаний и отбора учащихся.
6. Основы рациональной постановки исполнительского аппарата.
7. Методика постановки исполнительского дыхания.
8. Методика постановки амбушюра и языка.
9. Методика постановки рук, пальцев, головы и корпуса обучавшегося на духовых и ударных инструментах.
10. Основные педагогические задачи по развитию исполнительских навыков.
11. Методические рекомендации по работе над учебно-техническим материалом.
12. Методические рекомендации по работе над учебно-художественным репертуаром.
13. О специфике в подготовке музыкантов оркестров.
14. Методическое обоснование планирования обучения.
15. Педагогическая практика. Разработка форм и методов самостоятельного ведения занятий с учениками в классах специального инструмента детских школ искусств и музыкальных колледжей.
16. Выступление студентов-практикантов по отдельным темам лекционного курса.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»	Версия: 1

Образовательные технологии:

- Семинарские занятия
- Кейс-метод – разбор конкретной проблемной ситуации в исполнении произведения или в технике игры (например, плохой исполнительский контакт с концертмейстером, отсутствие правильного темпа или характера исполнения. Неудачная аппликатура, сложные элементы исполнительской техники и т.д.), предложение нескольких возможных решений проблемы и выбор лучшего из них.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова