

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы «Исполнительской практики»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ « ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ»

Направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность Оркестровые духовые и ударные инструменты

Кафедра: Духовые и ударные инструменты

Зав. кафедрой: Кириллов А.А

Исполнено: Кириллов А.А

Факультет: Искусств

Форма обучения: Очная, заочная

Объем в зач. ед.: 8

Форма промежуточной аттестации: Зачёт с оценкой аттестации:

**Санкт-Петербург
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ « ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ»		Версия: 1

Исполнительская практика направлена на приобретение опыта исполнительской деятельности; приобщение к художественно - творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Практика предполагает приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление и совершенствование репертуара.

Особое внимание уделяется подготовке к самостоятельной педагогической деятельности путем реализации педагогического потенциала: знаний, умений и навыков, получаемых при изучении специальных дисциплин, а также социально-культурной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности детей, подростков и других возрастных групп.

Перечень планируемых результатов обучения: ПК-1; ПК-2; ПК-14; ПК-16; ПК-17; ПК-19.

Содержание практики:

1. Исполнение музыкальных произведений соло и в ансамбле.
2. Репетиционная работа и участие в творческих мероприятиях.
3. Выстраивание драматургии концертных программ.

Образовательные технологии:

- Практические занятия с концертмейстером, прослушивание записей с последующим анализом, обсуждением и исполнением.
- Технология обучения в сотрудничестве с преподавателями – методистами и крупными музыкантами-исполнителями
- Личностно-ориентированные технологии.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова