



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Аннотация рабочей программы дисциплины  
«История исполнительского искусства»

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

**Направление** 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Направленность** Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Кафедра:** Духовых и ударных инструментов

**Зав. кафедрой:** Кириллов А.А

**Исполнено** Караев Б.К.

**Факультет:** искусств

**Форма обучения:** Очная, заочная

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»</b>	Версия:	1

Дисциплина «История исполнительского искусства» направлена на изучение исполнительского искусства в различные исторические периоды: традиции исполнения, стилистические особенности, редакции, история создания наиболее интересных произведений многовековой давности, классический и современный репертуар для духовых и ударных инструментов.

Курс предполагает:

- в краткой форме раскрыть основные пути развития исполнительства, связанного с возникновением и совершенствованием инструментария и использованием художественных характеристик инструментов в оркестровой, ансамблевой и сольной музыке выдающихся композиторов различных исторических эпох;
- ознакомить обучающихся с музыкой наиболее интересных произведений (от Древнего мира до современности);
- предоставить возможность студентам изучить дополнительные источники по истории исполнительства (отечественных и зарубежных музыкантов), подготовить индивидуальные сообщения и выступить на семинарах по заранее избранным темам курса.
- изучение истории мировой музыкальной культуры и истории исполнительского искусства как ее основной и неотъемлемой части, является одним из обязательных условий серьезного освоения музыкального наследия, понимания современной музыки и перспектив ее развития.

Особое внимание уделяется музыкальным иллюстрациям, анализу содержания и формы произведений, рассмотрению особенностей стиля исполнения, интерпретации и др.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5.

#### **Темы занятий:**

1. Истоки исполнительского искусства (от первобытного общества до эпохи Возрождения)
2. Инструментальная музыка 17 века с участием духовых и ударных инструментов. Рождение оперного жанра. Возникновение жанров сюиты, сонаты, симфонии
3. Становление оркестровой культуры в Западной Европе в первой половине 18 века. Оркестровые и сольные произведения для духовых инструментов А. Вивальди, И. С. Баха, Г. Генделя.
4. Музыкальная практика крупных придворных капелл второй половины 18 века в Берлине, Мангейме, Вене. Духовые и ударные инструменты в оркестровых, ансамблевых и сольных произведениях И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.
5. Тембровое богатство духовых и ударных инструментов в оркестре композиторов романтиков К. Вебера, Р. Шумана, Р. Вагнера.
6. Духовые и ударные инструменты в истории русской музыкальной культуры (от возникновения до конца 18 века)
7. Духовые и ударные инструменты в творчестве великих русских композиторов 19 века М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова.
8. Духовые и ударные инструменты в творчестве крупнейших композиторов конца 19 и начала 20 столетий в Западной Европе Р. Штрауса, К. Дебюсси, М. Равеля.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»</b>	Версия:	1

9. Отечественное и западноевропейское исполнительское искусство в 20 веке и на современном этапе. Сольные и ансамблевые произведения для духовых и ударных инструментов композиторов 20-21 веков.

**Образовательные технологии:**

- Художественно-творческое занятие: изучение музыкального произведения (форма, содержание, средства художественного исполнения и т.д.), игра частей и прочее.
- Кейс-метод – разбор конкретной проблемной ситуации в исполнении произведения или в технике игры, предложение нескольких возможных решений проблемы и выбор лучшего из них.
- Прослушивание произведений в профессиональном исполнении (аудио-, видео – записи), использование информационных технологий (работа с компьютерными программами «Sibelius», «Finale» и др.) при подготовке оркестровых партитур и оркестровых партий.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова