

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Дирижирование»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность Оркестровые духовые и ударные инструменты

Кафедра: Духовых и ударных инструментов

Зав. кафедрой: Кириллов А.А

Исполнено Кириллов А.А, Ахметов К.З., Мисюра Д.В.

Факультет: искусств

Форма обучения: Очная, заочная

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: Экзамен, зачет

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИ-РИЖИРОВАНИЕ»		Версия: 1

Дисциплина «Ансамбль духовых инструментов» направлена на формирование и совершенствование художественно-исполнительских навыков студентов-ансамблистов; соединению учебно-творческих задач будущих преподавателей, руководителей с организационной и воспитательной работой в ансамблях; познанию методики руководства инструментальным коллективом;

Курс предполагает обязательное включение в содержание учебного процесса участие студентов в ансамблях, которые способствуют формированию профессиональных навыков преподавательской работы. В результате изучения данной дисциплины студент должен ознакомиться с историей развития камерного жанра, знать методику работы с ансамблями, освоить и исполнить ряд произведений

Одной из главных задач камерного ансамбля и ансамбля духовых инструментов является подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности путем реализации педагогического потенциала: знаний, умений и навыков, получаемых при изучении специальных дисциплин слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-17.

Темы занятий:

1. Дуэты. Настройка инструментов методика и практика. Определение исполнительских намерений. Освоение партитуры.
2. Ансамбль. Трио.
3. Атака звука и штрихи. Динамика. Особенности чтения с листа. Развитие навыков репетиционной работы в классе
4. Квартеты однородных инструментов. Динамика. Особенности чтения с листа. Изучение методов работы с дирекционом и партитурой.
5. Музыкально-исполнительский ансамбль. Ансамбль квинтеты (деревянные и медные духовые инструменты)
6. Октеты. Особенности чтения с листа оркестровых партий. Анализ фактуры и образно-эмоционального строя произведения.
7. Смешанные инструментальные ансамбли. Особенности чтения с листа. Концертный репертуар

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИ-РИЖИРОВАНИЕ»		Версия: 1

8. Камерные составы ансамблей. Формирование и развитие музыкального слуха инструменталиста, навыков погружения в образно-смысловое содержание произведения.

Образовательные технологии:

- Лекционное занятие с использованием учебных фильмов и компьютерных технологий (мультимедийных презентаций).
- Ролевая игра;
- Семинарские занятия с использованием компьютерного тестирования.

Согласовано:

Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова