

	<p align="center"><b>Министерство культуры Российской Федерации</b></p>
	<p align="center"><b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b></p>
	<p align="center"><b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Вокал»</b></p>

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛ»**

**Направление 51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Направленность «Руководство любительским театром»**

**Кафедра: Режиссуры и мастерства актёра**

**Зав. кафедрой: Тыкке В.А.**

**Исполнено: Ягудина В.Р.**

**Факультет: искусств**

**Форма обучения: заочная**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной  
аттестации: зачёт**

**Санкт-Петербург**

**2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛ»</b>		Версия: 1

Дисциплина «Вокал» направлена на развитие у обучающихся музыкального слуха, вокальных данных, дикции, а также воображения, музыкального мышления и эстетического вкуса.

Курс помогает грамотно подобрать и выучить песенный репертуар, необходимый для музыкального оформления творческих показов, спектаклей, сценических этюдов.

Особое внимание уделяется развитию вокально-технических навыков в сольном и ансамблевом исполнительстве, слуховому тренингу, ритмическому тренингу, устранению мышечных зажимов.

### **Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-7, ПК-8**

#### **Темы занятий:**

Тема 1. Теоретические основы вокального искусства.

Тема 1.1 «Строение голосового аппарата».

Тема 1.2 «Звукообразование. Гигиена голоса»

Тема 1.3 «Постановка певческого (диафрагмального) дыхания»

Тема 1.4 «Дикция и артикуляция»

Тема 1.5 «Устранение мышечных зажимов»

Тема 1.6 «Слуховой анализ. Развитие вокального слуха»

Тема 2. Развитие вокально-технических навыков в сольном пении

Тема 2.1 «Интонирование, интонация»

Тема 2.2 «Атака звука (мягкая, жёсткая, придыхательная)»

Тема 2.3 «Открытие певческих резонаторов (грудной, головной). Смешивание регистров»

Тема 2.4 «Песни и вокальные упражнения. Подбор репертуара»

Тема 2.5 «Сценическое воплощение песенного материала. Культура исполнения»

#### **Образовательные технологии:**

- Вокальные тренинги;
- Использование информационно-компьютерных технологий (видеосъёмка для дальнейшего анализа своего исполнительства);
- Кейс технологии (ролевые игры в работе над сценическим образом).

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова