

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Дикторское мастерство»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИКТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Направление 51.03.02. Народная художественная культура

Направленность Руководство студией кино, фото- и видеотворчества

Кафедра: Сценической речи и риторики

Зав. кафедрой: Родченко И.Г.

Исполнено Замиралов Д.В.

Факультет: Искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Санкт-Петербург

2017

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИКТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»		Версия: 1

Дисциплина «Дикторское мастерство» направлена на приобретение обучающимися навыков работы с дикторами для обеспечения сопровождения «закадровыми» текстами кино-, видеофильмов, клипов и пр.

Курс предполагает условия, при которых будущий руководитель студией легко сумеет раскрыть и значительно усовершенствовать свои речевые данные, основываясь на уровне его актуального развития и личностной направленности, приобретет навыки преподавания речевых тренингов, работы с художественной, публицистической литературой.

Особое внимание уделяется формированию педагогических навыков у обучающихся, овладению методическими приёмами работы с дикторами.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-7, ПК-8.

Темы занятий:

1. Внешняя техника речевого действия в искусстве диктора.
2. Дыхание и голос.
3. Дикция.
4. Речевой слух в формировании дикторского мастерства.
5. Выразительные средства речи.
6. Методика работы над техникой речи.
7. Основные законы орфоэпии.
8. Практические приемы овладения культурой произношения.
9. Элементы речевого действия.
10. Искусство художественного слова в мастерстве диктора.
11. Законы русского стихосложения.
12. Приёмы овладения стихотворным материалом.
13. Методика воспитания навыков речевого действия.
14. Виды речевой организации «закадрового» текста и функции диктора в документальном фильме.
15. Специфика дикторского чтения «закадровых тестов».
16. Некоторые особенности интервьюирования.
17. Методические приёмы работы с дикторами.

Образовательные технологии:

- лекции;
- практические занятия и мелкогрупповые занятия с проведением голосо-речевого тренинга;
- индивидуальные занятия по постановке голоса и работе над индивидуальным творческим материалом;
- творческие показы и презентации.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова