

	<p align="center"><b>Министерство культуры Российской Федерации</b></p>
	<p align="center"><b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b></p>
	<p align="center"><b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Расшифровка записей народной музыки»</b></p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РАСШИФРОВКА ЗАПИСЕЙ  
НАРОДНОЙ МУЗЫКИ»**

<b>Направление</b>	<b>53.03.04 Искусство народного пения</b>
<b>Направленность</b>	<b>Хоровое народное пение</b>
<b>Кафедра: Зав. кафедрой:</b>	<b>Русского народного песенного искусства Сивова В.М.</b>
<b>Исполнено</b>	<b>Васильевой Е.Е., Молчановой Т.С.</b>
<b>Факультет:</b>	<b>Искусств</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная</b>
<b>Объем в зач. ед.:</b>	<b>10</b>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	<b>Экзамен</b>

Санкт-Петербург  
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РАСШИФРОВКА ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ»</b>	Версия: 1

Организация учебного процесса в рамках изучения учебной дисциплины «Расшифровка записей народной музыки» предполагает работу с экспедиционными материалами, записанными студентами и преподавателями кафедры во время фольклорно-этнографических практик, а также опубликованными аудиозаписями. В процессе изучения дисциплины расшифровка народных песен сочетается с творческими, исполнительскими задачами, с учебной фольклорно-этнографической практикой.

Целями освоения учебной дисциплины «Расшифровка записей народной музыки» являются: формирование системных представлений, соответствующих музыке устной традиции; развитие музыкального мышления, ориентированного на восприятие, осмысление, воспроизведение (порождение) текстов устной традиции; приобретение навыков анализа, интерпретации произведений разных жанров и различных локальных традиций.

Особое внимание уделяется знакомству с локальными песенными традициями, исполнительским мастерством народных певцов и музыкантов, развитию музыкального слуха и мышления, формированию аналитических навыков и усвоению современных эдиционных требований, овладению понятийным аппаратом фольклористики, овладению навыками камеральной обработки материалов фольклорно-этнографических практик.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

- способность и готовность овладеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6), в части способности и готовности овладеть музыкально-текстологической культурой;
- способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9), в части способности и готовности к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов;
- способность и готовность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18), в части способности и готовности нотировать подлинный народно-песенный материал.

#### **Темы занятий:**

1. Последовательность работы над звучащим текстом (записями народной музыки).
2. Камеральная обработка и расшифровка материалов фольклорно-этнографических практик.
3. Расшифровка (нотировка) свадебных циклов, песенных форм традиционных гуляний. Самостоятельный отбор материала.
4. Работа над оформлением чистовых расшифровок (нотировок).
5. Расшифровка (нотировка) многоголосия разных типов фактуры, различных локальных стилей и жанров.
6. Работа с многомикрофонными записями народной музыки.
7. Текстологические задания (сопоставление вариантов, моделирование фактуры).
8. Составление сборника песен по собственным расшифровкам.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РАСШИФРОВКА ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ»</b>	Версия: 1

**Образовательные технологии:**

- технологии комплексной оценки знаний (аудиотестирование);
- технологии проектного обучения;
- технология диалогического обучения (кейс-метод);
- индивидуальные занятия с использованием аналоговой и цифровой техники.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова