

	<p align="center"><b>Министерство культуры Российской Федерации</b></p>
	<p align="center"><b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b></p>
	<p align="center"><b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Фольклор народов России»</b></p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ»**

<b>Направление:</b>	<b>53.03.04 Искусство народного пения</b>
<b>Направленность:</b>	<b>Хоровое народное пение</b>
<b>Кафедра:</b>	<b>Русского народного песенного искусства</b>
<b>Зав. кафедрой:</b>	<b>Сивова В.М.</b>
<b>Исполнено</b>	<b>Васильевой Е.Е., Молчановой Т.С.</b>
<b>Факультет:</b>	<b>Искусств</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>
<b>Объем в зач. ед.:</b>	<b>4</b>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	<b>экзамен</b>

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ»</b>		Версия: 1

Дисциплина «**Фольклор народов России**» состоит из двух частей: фольклор народов различных языковых групп России (финно-угорских, тюркских, самодийских) и фольклор русских. Части курса читаются параллельно, их построение основано на общих принципах и одинаковой последовательности: культура народа или этнической группы рассматривается в связи с этнической историей, спецификой языка и диалекта, учитывает полноту традиционной культуры (материальное и нематериальное наследие, обрядовая система, корпус фольклора). Ядро каждого раздела – музыкальный фольклор. Прослушивание, истолкование тщательно отобранных образцов используется для создания слуховых ориентиров и представлений о музыкально-стилевых свойствах культуры и ее генетических, исторических и типологических связях.

Целями освоения учебной дисциплины «Фольклор народов России» являются: познакомить студентов с разнообразными формами музыкальной культуры населяющих Россию народов, воспитать заинтересованное и уважительное отношение к ним; создать устойчивые ориентиры слухового восприятия фольклора разных народов, познакомить со стадийно и стилистически различными типами музицирования различных регионов и народов России; сформировать толерантность в отношении культур разного типа.

Особое внимание уделяется насыщению музыкального сознания и памяти образами разнообразных музыкальных культур, усвоению типов интонирования, специфических тембров, тренировке аналитического слуха.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

- способность и готовность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5)
- способность и готовность овладеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6), в части способности и готовности овладеть музыкально-текстологической культурой;
- способность и готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12), в части способности и готовности к расширению и накоплению народно-песенного репертуара.

#### **Темы занятий:**

1. Вводная лекция: историческая география и этническая история России
2. Традиционная музыкальная культура народов Поволжья
3. Традиционная музыкальная культура народов Приуралья
4. Традиционная музыкальная культура народов Зауралья, Сибири, Крайнего Севера
5. Традиционная музыкальная культура народов Северо-Запада
6. Традиционная музыкальная культура народов Северного Кавказа
7. Традиционная музыка земель Киевской Руси
8. Обрядовый фольклор русских: календарь
9. Традиционная песенная культура Новгородской земли
10. Необрядовый фольклор: эпос, лирика, песенно-игровой фольклор
11. Традиционная песенная культура центральных земель России
12. Традиционная песенная культура губерний по Засечной черте
13. Региональные традиции казачьей музыкальной культуры
14. Теоретические проблемы фольклористики

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ»</b>		Версия: 1

### Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые аудио и видеоматериалами по опубликованным и экспедиционным (архивным) материалам;
- семинарские занятия с элементами дискуссии;
- технологии комплексной оценки знаний (аудиотестирование);
- интерактивные технологии;
- анализ музыкальных образцов.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова