

	<p align="center"><b>Министерство культуры Российской Федерации</b></p>
	<p align="center"><b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b></p>
	<p align="center"><b>Аннотация рабочей программы фольклорно-этнографической практики</b></p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

<b>Направление</b>	<b>53.03.04 Искусство народного пения</b>
<b>Направленность</b>	<b>Хоровое народное пение</b>
<b>Кафедра: Зав. кафедрой:</b>	<b>Русского народного песенного искусства Сивова В.М.</b>
<b>Исполнено</b>	<b>Молчановой Т.С.</b>
<b>Факультет:</b>	<b>искусств</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>
<b>Объем в зач. ед.:</b>	<b>4</b>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	<b>зачет с оценкой</b>

Санкт-Петербург  
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	Версия:	1

**Фольклорно-этнографическая практика** проводится в форме фольклорных экспедиций. В процессе практики студенты овладевают навыками полевой работы: запись традиционного песенного и инструментального материала, ведение опросов и общение с местными жителями и сотрудниками сельских культурных учреждений; оформление рукописной полевой и электронной документации, использование современной записывающей техники в полевых условиях. Практика осуществляется с учетом исследовательских и творческих задач преподавателей и студентов кафедры. Фольклорно-этнографическая практика проходит на базе структурных подразделений культуры областных и районных администраций различных регионов России. Завершающим этапом практики является выполнение камеральной обработки материалов, собранных в ходе фольклорно-этнографической практики, и проведение экспедиционных отчетов.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

- способность и готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12), в части способности и готовности к расширению и накоплению народно-песенного репертуара;
- способность и готовность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18), в части способности и готовности записывать подлинный народно-песенный материал;
- способность и готовность работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-22).
- способность и готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) с применением знаний в области законодательства Российской Федерации (ПК-33), в части способности и готовности к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

#### **Содержание практики:**

1. Подготовительная часть.
  - 1.1 Подготовка к проведению фольклорно-этнографической практики: выбор маршрутов, полевая документация, материальное и техническое оснащение, знакомство с правилами поведения в коллективе во время прохождения практики.
  - 1.2 Знакомство с опубликованными и архивными музыкально-этнографическими материалами
2. Специализированная часть (выездная).
  - 2.1 Аудио- и видеозапись музыкально-этнографического материала
  - 2.2 Составление полевых реестров и др. статистических списков по материалам практики
3. Специализированная часть (архивная).
  - 3.1 Камеральная обработка материалов
  - 3.2 Систематизация данных практики
4. Оформление дневника и отчета по практике
5. Экспедиционный отчет в форме презентации.

**Образовательные технологии:** интерактивные технологии (ролевая игра, совместное обсуждение хода и результатов практики); технологии, развивающие навыки командной работы; поисковые технологии; исследовательские технологии.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова