


| | |
|---|---|
|  | Министерство культуры Российской Федерации |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» |
| | Аннотация рабочей программы дисциплины «Вокальная подготовка» |

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»

| | |
|--|---|
| Направление: | 53.03.04 Искусство народного пения |
| Направленность: | Хоровое народное пение |
| Кафедра: | Русского народного песенного искусства |
| Зав. кафедрой: | В.М. Сивова |
| Исполнено | В.М. Сивова |
| Факультет: | Искусств |
| Форма обучения: | очная, заочная |
| Объем в зач. ед.: | 17 |
| Форма промежуточной аттестации: | зачет, экзамен |

Санкт-Петербург
2018

| | | |
|--|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 2 из 2 |
| АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА» | | Версия: 1 |

Дисциплина «Вокальная подготовка» направлена на осознание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, способов подготовки произведений к публичному выступлению; расширение и накопление народно-песенного и авторского репертуара; формирование и развитие важнейших вокально-исполнительских способностей; овладение специфическими приемами звукообразования, устранение имеющихся дефектов.

Курс предполагает формирование и развитие навыков самостоятельного анализа художественных и технических особенностей вокальных произведений; создание собственной интерпретации музыкального произведения; творческого использования особенностей региональных песенных традиций в исполнительской практике, умение пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

В процессе занятий с помощью концертмейстера совершенствуются вокально-исполнительские навыки на народном песенном материале и лучших образцах авторских сочинений.

Особое внимание уделяется формированию устойчивой, осознанной вокальной техники, позволяющей использовать полученные знания в качестве исполнителя, в хормейстерской работе с народно-певческим коллективом, преподавателя.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-9.

Темы занятий:

1. Музыкально-теоретический анализ произведений.
2. Разучивание произведений.
3. Разработка исполнительского плана.
4. Выбор средств художественной выразительности.
5. Формирование основных элементов вокальной техники.
6. Формирование исполнительской культуры и культуры общения со зрителями.

Образовательные технологии:

1. Художественно-творческое занятие.
2. Методы показа и рассказа – традиционные методы обучения народному пению.
3. Кейс-метод (разбор конкретной вокально-исполнительской проблемной ситуации, возникающей в процессе индивидуальных занятий и публичных выступлений).
4. Совместный просмотр и прослушивание аудио и видеозаписей исполнителей народных песен с последующим анализом.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова