

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы «Творческой (исполнительской) практики»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ТВОРЧЕСКОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ»

Направление 53.03.04 Искусство народного пения
Направленность Хоровое народное пение
Кафедра: Русского народного песенного искусства
Зав. кафедрой: Сивова В.М.
Исполнено Насоновой Г.А.
Факультет: Искусств
Форма обучения: Очная, заочная
Объем в зач. ед.: 8
Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Санкт-Петербург
 2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ТВОРЧЕСКОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ»		Версия: 1

В процессе прохождения «Творческой (исполнительской) практики» происходит формирование профессиональных свойств и качеств бакалавра – руководителя хора, реализация практических навыков в руководстве хоровым исполнительством для осуществления концертной и педагогической деятельности. Обучающиеся приобретают опыт руководства хоровой деятельностью; активно приобщаются к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, участвуют в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления руководителя хора. Задачами освоения учебной дисциплины являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы хормейстера, ознакомление со спецификой хоровой, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

Исполнительская практика проходит в формах репетиций, концертов соло и в составе хора/ансамбля, участия в качестве исполнителя в лекциях-концертах, круглых столах, научных и научно-практических конференциях.

Практика осуществляется в творческих коллективах кафедры в качестве помощников руководителя и участников хоров и ансамблей, а также при участии в творческих мероприятиях в музыкальных школах, школах искусств, общеобразовательных, средних специальных учебных заведениях и вузах.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1, ПК-10, ПК-14.

Содержание практики:

1. Приобретение опыта хоровой деятельности.
 - 1.1 Планирование репетиций и выступлений.
 - 1.2 Самостоятельный анализ исполняемого репертуара.
2. Исполнение произведений музыкального народного творчества хором и в ансамбле.
 - 2.1 Подбор репертуара.
 - 2.2 Организация собственной творческой деятельности.
 - 2.3 Самостоятельный анализ исполняемого репертуара.
3. Репетиционная работа и участие в творческих мероприятиях
 - 3.1 Публичные выступления. Участие в выступлениях творческого коллектива.
 - 3.2 Анализ выступлений.
4. Выстраивание концертных программ

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ТВОРЧЕСКОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ»		Версия: 1

4. 1 Участие в выступлениях творческого коллектива (хора, ансамбля).

5. Отчёт по практике.

Образовательные технологии:

- Практические занятия с взаимным контролем, прослушивание записей с последующим анализом, обсуждением и исполнением.
- Технология обучения в сотрудничестве.
- Личностно-ориентированные технологии.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова