

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Работа с хором»

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РАБОТА С ХОРОМ»

Направление: 53.03.04 Искусство народного пения
Направленность: Хоровое народное пение
Кафедра: Русского народного песенного искусства
Зав. кафедрой: Сивова В.М.
Исполнено Шастина Т.В
Факультет: Искусств
Форма обучения: очная
Объем в зач. ед.: 4
Форма промежуточной аттестации: Зачет, экзамен

Санкт-Петербург
 2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РАБОТА С ХОРОМ»	Версия: 1

Дисциплины «Работа с хором» направлена на профессиональную подготовку бакалавра к вокально-педагогической работе с разными хоровыми коллективами на основе объективного освещения основных проблем учебной дисциплины и выработки умений и навыков профессиональной деятельности.

Курс предполагает формирование навыков руководства хоровым коллективом, умений создать педагогические условия для творческой работы хора; умение организовать работу хорового коллектива; умение определить цель, поставить задачи и выявить принципы организации процесса обучения, творческой работы хорового коллектива.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-6; ПК-16; ПК-23.

Темы занятий:

1. Вокально-техническая работа в хоровом коллективе.
2. Освоение произведений локальных певческих традиций в хоровом коллективе.
3. Особенности работы с авторскими произведениями в хоровом коллективе.
4. Работа со словесным текстом произведения.
5. Методы освоения разных типов многоголосия.

Образовательные технологии:

- Практическое занятие, сопровождаемое демонстрацией видео-, аудиоматериалов с элементами дискуссии;
- Практическое занятие, на котором формируется специальная педагогическая среда, в которой создаются разные обучающие ситуации и создаются условия для освоения методами и способами вокально-хоровой работы, работы по разучиванию произведений разных стилевых направлений;
- Моделирование – создание ситуации, в которой обучающийся выступает в качестве руководителя.
- Демонстрационное обучение – аудио-, видео-показ, исполнение преподавателем упражнения или фрагмента произведения, показ приемов народного пения с последующим анализированием и повтором обучающимся на основе индивидуального подхода принципа и природосообразности;
- Разработка плана урока, презентация программы концерта.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова