

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы « » практики</b>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРЕДДИПЛОМНОЙ» ПРАКТИКИ

**Направление: 53.03.04 Искусство народного пения**  
**Направленность: Хоровое народное пение**  
**Кафедра: Русского народного песенного искусства**  
**Зав. кафедрой: В.М. Сивова**  
**Исполнено М.А. Кузнецова**  
**Факультет: искусств**  
**Форма обучения: очная, заочная**  
**Объем в зач. ед.: 8**  
**Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой**

**Санкт-Петербург**  
**2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРЕДДИПЛОМНОЙ» ПРАКТИКИ</b>		Версия: 1

Преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения и проводится после освоения программы теоретического и практического обучения. Она охватывает весь спектр специальных дисциплин и направлений профессионального обучения.

Практика предполагает закрепление и углубление знаний, полученных в процессе теоретического обучения, а также приобретенных умений, навыков и опыта практической работы по выбранной специализации.

В период прохождения преддипломной практики особое внимание уделяется оформлению соответствующей документации, комментирующей содержание концертной программы и включающую обработку собранных материалов: расшифровок текстов, нотаций, нотный набор, а также анализ и обобщение собранных материалов для подготовки выпускной квалификационной работы.

**Перечень планируемых результатов обучения:** ПК-6; ПК-8; ПК-14; ПК-16; ПК-27; ПК-29.

#### **Содержание практики:**

- обоснование программы (части программы), основанной на аутентичном материале (материалах фольклорно-этнографических экспедиций выпускников и архива ФНОЦ им. И.А. Волкова),
- историко-стилистическое описание локальной традиции и развернутый анализ песен, включая подбор и сравнение вариантов,
- 2-3 оформленные хоровые партитуры
- Оформление отчетной документации:
  1. график работы (расписание занятий с учебным коллективом);
  2. краткое описание основных этапов работы студента над произведениями: выбор песен вместе с педагогом, презентация выбранной программы на учебном народно-певческом коллективе;
  3. описание методики разучивания произведений (по самостоятельно выполненным расшифровкам народных песен, по слуху с аудиозаписи и по изданиям);
  4. описание методики подготовки к экзамену–концерту (выбор средств художественной выразительности, разработка и графическое изображение движений, описание мизансцен, подбор костюмов, светового сопровождения, видеоряда и др.).

#### **Образовательные технологии:**

- собеседование с руководителем практики по разделам и этапам практики.
- сбор и оформление материалов для ВКР и отчетной документации по практике.
- работа с литературой, публикациями, с записями и материалами архива кафедры и ФНОЦ им. И.А. Волкова.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова