

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы сольной импровизации»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ СОЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ»

Направление 53.03.04 Искусство народного пения
Направленность Хоровое народное пение
Кафедра: Русского народного песенного искусства
Зав. кафедрой: В.М. Сивова
Исполнено А.Н. Захаров, М.А. Кузнецова
Факультет: Искусств
Форма обучения: Очная
Объем в зач. ед.: 3
Форма промежуточной аттестации: Зачет

Санкт-Петербург
 2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОС-НОВЫ СОЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ»	Версия:	1

Дисциплина «Основы сольной импровизации» направлена на формирование практических навыков импровизации, варьирования народных песен на основе изучения народно-песенных интонаций традиционного музыкально-песенного фольклора, их освоения и свободного владения ими, независимо от жанра произведения и его региональной принадлежности. Практические занятия по данной дисциплине ведутся по трём основным разделам-темам: Сольная импровизация в условиях традиционного многоголосия монодийного типа; Сольная импровизация в условиях традиционного многоголосия функционального типа; Сольная импровизация в стилизованном авторском песенном материале.

Особое внимание уделено технике народной импровизации как основного творческого метода народно-песенного исполнительства, усвоению отличительных музыкальных характеристик различных песенных стилей, формированию умения пользоваться всем арсеналом исполнительских приёмов народно-певческой школы, с тем, чтобы воспроизводить мелодические, интонационные, ладовые, ритмические, тембровые и др. приёмы варьирования народных песен, умения создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Дисциплина способствует совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-18.

Темы занятий:

1. Сольная импровизация в условиях традиционного многоголосия монодийного типа:
 - расшифровка (нотация) фольклорно-песенного образца;
 - чтение, исполнение расшифровки;
 - составление вертикальной системы мелодических вариантов песни;
 - создание новых мелодических вариантов фраз песни.
 - составление плана импровизации всей песни целиком.
2. Сольная импровизация в условиях традиционного многоголосия функционального типа
 - расшифровка (нотация) фольклорно-песенного первоисточника;
 - умение прочесть, исполнить расшифровку;
 - составление вертикальной системы мелодических вариантов песни;
 - исполнение всех вариантов каждой функции мелодической строфы;
 - импровизация широких мелодических вариантов, охватывающих совокупный диапазон всех функций.
3. Сольная импровизация в стилизованном авторском песенном материале.
 - ознакомление с нотным текстом авторского музыкального произведения, чтение с листа;
 - анализ авторской песни;
 - импровизация вариантов.

Образовательные технологии:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОС-НОВЫ СОЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ»	Версия: 1

- практические занятия
- моделирование (создание вертикальной системы вариантов)
- технология творческих заданий – исполнение мелодических вариантов
- чтение с листа
- анализ произведений.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова