

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Народное музыкальное творчество»</b>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**Направление** 53.03.04 Искусство народного пения  
**Направленность** Хоровое народное пение  
**Кафедра:** Русского народного песенного искусства  
**Зав. кафедрой:** В.М. Сивова  
**Исполнено** Е.Е. Васильева  
**Факультет:** Искусств  
**Форма обучения:** Очная  
**Объем в зач. ед.:** 7  
**Форма промежуточной аттестации:** Зачет, экзамен

Санкт-Петербург  
 2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»</b>	Версия:	1

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» суммирует впечатления, знания, опыт общения с произведениями фольклора, накопленные в процессе освоения предшествующих учебных дисциплин и организует его в формы научного знания. На новом уровне осмысливается понятийно-терминологический аппарат, начиная с определения фольклора и его фундаментальных свойств (устное бытование, множественная природа текста, звучащий стих и пр.) Последовательно, в русле исторической морфологии рассматриваются ладовые, ритмические закономерности, формообразующие стереотипы, соответствующие текстам разных жанров и видов. Общие закономерности постоянно корректируются отсылками к определенным локальным песенным традициям, конкретизируя особенности интонирования и артикуляции музыкально-поэтических текстов.

Особое внимание уделяется проблемам многоголосия и взаимодействия вокального и инструментального пластов музыкального фольклора.

Курс предполагает выстроить у обучающихся системные представления о корпусе и языке фольклора как одной из сфер традиционной культуры; собрать и объективировать впечатления от жизни текстов фольклора (накопленные в процессе творческой деятельности, полевой работы и пр.), усвоить проявления фундаментальных свойств фольклора (множественная природа текста, устное бытование, воспроизведение/порождение); воспитать высокообразованного музыканта, у которого любовь к народному наследию сочетается со знанием народного музыкального творчества и его места в современной культуре.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-6; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5.

#### **Темы занятий:**

1. Фундаментальные свойства традиционной культуры и текстов устной традиции.
2. Эпохи становления фольклора.
3. Корпус фольклора как история становления музыкального мышления.
4. Виды фольклора. Календарь.
5. Виды фольклора. Обряды перехода. Причитания.
6. Свадебная игра.
7. Необрядовые виды фольклора. Песенно-игровой фольклор.
8. Необрядовые виды фольклора. Песенно-повествовательный фольклор.
9. Лирика.
10. Вокально-инструментальный фольклор.
11. Специфика звучащего стиха.
12. Структура мелострофы. Принципы композиции, формы.
13. Ладо-мелодические структуры.
14. Многоголосие.
15. Множественная природа текста.
16. Историческая морфология русского песенного фольклора.
17. Развитие идей фольклористики в современной парадигме.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»</b>	Версия: 1

**Образовательные технологии:**

- лекции,
- семинарские и практические занятия,
- анализ звучащего текста (в том числе в виде аудиотестирования),
- технологии проектного обучения – составление самостоятельных антологий,
- технология художественно-творческих заданий,
- интерактивные технологии: дискуссии, предметные конференции, взаимное рецензирование сообщений.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова