

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика управления хором»</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА УПРАВЛЕНИЯ ХОРОМ»**

**Направление** 53.03.04 Искусство народного пения  
**Направленность** Хоровое народное пение  
**Кафедра:** Русского народного песенного искусства  
**Зав. кафедрой:** В.М. Сивова  
**Исполнено** А.А. Гвоздецкий  
**Факультет:** Искусств  
**Форма обучения:** Очная, заочная  
**Объем в зач. ед.:** 11  
**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

**Санкт-Петербург  
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА УПРАВЛЕНИЯ ХОРОМ»</b>	Версия:	1

Дисциплина «Методика управления хором» посвящена подготовке студента к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве руководителя коллектива народного художественного творчества или преподавателя хоровых дисциплин в учебных заведениях разного уровня. В ходе изучения дисциплины у студентов формируется необходимая база методических знаний, умений и навыков, без которых невозможна самостоятельная работа с коллективом.

Курс предполагает сформировать следующие навыки: предварительная самостоятельная работа хормейстера, методика репетиционной работы с хоровым коллективом, методика выработки всех видов вокально-хорового ансамбля.

Особое внимание уделяется формированию знаний о сущности и структуре хора как музыкального инструмента, представлений о роли хоровой культуры в современных условиях, знаний и навыков в области специфики хормейстерской работы, овладению репертуаром, необходимым профессиональному руководителю народно-певческого коллектива.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2; ПК-6; ПК-21.**

#### **Темы занятий:**

1. Содержание творческой деятельности и функции руководителя хора.
2. Народная манера пения. Диалектное и наддиалектное направления народно-песенного исполнительства. Классификация коллективов народной песни.
3. Хоровой ансамбль. Хоровой строй. Интонирование.
4. Организационно-творческие вопросы в хоре. Планирование. Виды планирования.
5. Методика учебно-репетиционной работы в коллективах народной песни
6. Методические принципы формирования репертуара.

#### **Образовательные технологии:**

- Прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений из индивидуальных заданий студентов.
- Устный опрос, прослушивание игры на фортепиано, пение хоровых партий
- Дирижирование хоровыми произведениями.
- Просмотр техники дирижирования.
- Моделирование творчески-исполнительских ситуаций (составление подробного репетиционного плана).

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова