

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика обучения народному пению»</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ  
НАРОДНОМУ ПЕНИЮ»**

**Направление 53.03.04 Искусство народного пения**  
**Направленность Хоровое народное пение**  
**Кафедра: Русского народного песенного искусства**  
**Зав. кафедрой: В.М. Сивова**  
**Исполнено: В.М. Сивова**  
**Факультет: Искусств**  
**Форма обучения: Очная, заочная**  
**Объем в зач. ед.: 2**  
**Форма промежуточной зачет**  
**аттестации:**

**Санкт-Петербург**  
**2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ»</b>	Версия:	1

Дисциплина «Методика обучения народному пению» направлена на освоение основ методики вокальной работы в народной манере пения; обучение современным вокально-педагогическим технологиям; методика подготовки к публичному выступлению; обучение способам поиска и формирования народно-песенного и авторского репертуара; умение пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

В процессе занятий совершенствуются вокально-методические навыки на народном песенном материале и лучших образцах авторских сочинений.

Особое внимание уделяется формированию профессиональных педагогических компетенций, позволяющих использовать полученные методические знания в хормейстерской работе с народно-певческим коллективом, преподавателя.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3, ПК-17, ПК-21, ПК-22.

**Темы занятий:**

1. История народно-певческого образования в России.
2. Школы народного пения. Московская («гнесинская»), саратовская, петербургская и др.
3. Теории фонации в свете современных научных исследований.
4. Основные направления народно-певческого исполнительства.
5. Способы классификации голосов (детских, мужских, женских).
6. Методика вокальной работы с детскими, мужскими и женскими голосами.
7. Репертуар исполнителей народных песен. Критерии степени сложности. Методика подбора репертуара.

**Образовательные технологии:**

- Лекционные занятия.
- Художественно-творческие занятия (семинарские).
- Кейс-метод (разбор конкретной методической проблемной ситуации, возникающей в вокальной технике в процессе исполнения произведений).
- Совместный просмотр и прослушивание аудио и видеозаписей с последующим анализом.

Согласовано:

Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова