

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Хоровой класс»</b>

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

**Направление:** 53.03.04 Искусство народного пения  
**Направленность:** Хоровое народное пение  
**Кафедра:** Русского народного песенного искусства  
**Зав. кафедрой:** В.М. Сивова  
**Исполнено:** Т.В. Шастина  
**Факультет:** Искусств  
**Форма обучения:** очная, заочная  
**Объем в зач. ед.:** 21  
**Форма промежуточной аттестации:** Зачет, экзамен

Санкт-Петербург  
 2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОРОВОЙ КЛАСС»</b>		Версия: 1

Дисциплина «Хоровой класс» направлена на формирование профессиональных свойств и качеств народного пения для осуществления вокально-педагогической работы с хоровым коллективом на основе объективного освещения основных проблем учебной дисциплины и выработки умений и навыков профессиональной деятельности.

Курс предполагает развитие вокально-технических навыков в хоровом исполнительстве; освоение произведений локальных певческих традиций; освоение авторских произведений для хора; формирование исполнительской вокально-хоровой культуры; формирование навыков руководства хоровым коллективом.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1; ПК-12; ПК-20; ПК-29.

**Темы занятий:**

1. Развитие вокально-технических навыков в хоровом исполнительстве
2. Освоение произведений локальных певческих традиций
3. Освоение авторских произведений для хора
4. Формирование исполнительской вокально-хоровой культуры
5. Формирование навыков руководства хоровым коллективом.

**Образовательные технологии:**

- Практическое занятие, сопровождаемое демонстрацией видео-, аудиоматериалов с элементами дискуссии;
- Практическое занятие, на котором формируется специальная педагогическая среда, в которой создаются разные обучающие ситуации;
- Художественно-творческое занятие, сопровождаемое видеозаписью творческой работы студентов с последующим просмотром и дискуссией;
- Моделирование – создание ситуации, в которой студент выступает в качестве руководителя. Моделирование концерта, фольклорной ситуации;
- Импровизация – создание педагогических условий, способствующих активизации творческого мышления;
- Демонстрационное обучение – аудио-, видео-показ, исполнение преподавателем упражнения или фрагмента произведения, показ приемов народного пения с последующим анализированием;
- Развивающее обучение на основе преемственности.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова