

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «История народно-певческого исполнительства»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Направление: 53.03.04 Искусство народного пения
Направленность: Хоровое народное пение
Кафедра: Русского народного песенного искусства
Зав. кафедрой: В.М. Сивова
Исполнено А.А. Гвоздецкий
Факультет: Искусств
Форма обучения: очная, заочная
Объем в зач. ед.: 2
Форма промежуточной аттестации: Зачет

Санкт-Петербург
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»	Версия:	1

Дисциплина «История народно-певческого исполнительства» призвана дать профессиональные знания в области истории народно-певческого исполнительского искусства, его развития и стилистики, проанализировать творчество выдающихся исполнителей — как солистов, так и коллективов. Рассматривается современное состояние народно-певческого искусства, его направления и наиболее яркие тенденции.

Курс предполагает осуществлять эффективную работу в качестве руководителя вокально-хорового коллектива, преподавателя.

Особое внимание уделяется формированию знаний в области вокально-хоровой культуры, знанию истории народно-певческого исполнительства, знанию стилевых направлений и коллективов в области народно-певческого исполнительства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3, ОПК-4.

Темы занятий:

1. Русское народное песенное искусство как культурный феномен.
2. Традиционное исполнительство народных песен. Выдающиеся исполнители.
3. Народный хор как особый жанр отечественной музыкальной культуры.
4. Ярков П.Г., Пятницкий М.Е. и их хоры.
5. Государственные народные хоровые коллективы. Хор С. Жарова.
6. Творчество Н. Плевицкой, Л. Руслановой, Л. Зыкиной, А. Стрельченко, О. Воронец.
7. Ансамбль Д.Покровского и его последователи.
8. Современные тенденции народно-песенного исполнительства.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия;
- семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением;
- устный опрос.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова