

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Фольклор народов России»</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ»**

**Направление:** 53.03.04 Искусство народного пения  
**Направленность:** Хоровое народное пение  
**Кафедра:** Русского народного песенного искусства  
**Зав. кафедрой:** В.М. Сивова  
**Исполнено** Е.Е. Васильева, Молчанова Т.С.  
**Факультет:** Искусств  
**Форма обучения:** очная, заочная  
**Объем в зач. ед.:** 4  
**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Санкт-Петербург  
 2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ»</b>	Версия:	1

Дисциплина «Фольклор народов России» состоит из двух частей: фольклор народов различных языковых групп России (финно-угорских, тюркских, самодийских) и фольклор русских. Части курса читаются параллельно, их построение основано на общих принципах и одинаковой последовательности: культура народа или этнической группы рассматривается в связи с этнической историей, спецификой языка и диалекта, учитывает полноту традиционной культуры (материальное и нематериальное наследие, обрядовая система, корпус фольклора). Ядро каждого раздела – музыкальный фольклор. Прослушивание, истолкование тщательно отобранных образцов используется для создания слуховых ориентиров и представлений о музыкально-стилевых свойствах культуры и ее генетических, исторических и типологических связях.

Курс предполагает познакомить с разнообразными формами музыкальной культуры населяющих Россию народов, воспитать заинтересованное и уважительное отношение к ним; создать устойчивые ориентиры слухового восприятия фольклора разных народов, познакомиться со стадийно и стилистически различными типами музицирования различных регионов и народов России; сформировать толерантность в отношении культур разного типа.

Особое внимание уделяется насыщению музыкального сознания и памяти образами разнообразных музыкальных культур, усвоению типов интонирования, специфических тембров, тренировке аналитического слуха.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4; ПК-7.**

#### **Темы занятий:**

1. Вводная лекция: историческая география и этническая история России.
2. Традиционная музыкальная культура народов Поволжья.
3. Традиционная музыкальная культура народов Приуралья.
4. Традиционная музыкальная культура народов Зауралья, Сибири, Крайнего Севера.
5. Традиционная музыкальная культура народов Северо-Запада.
6. Традиционная музыкальная культура народов Северного Кавказа.
7. Традиционная музыка земель Киевской Руси.
8. Обрядовый фольклор русских: календарь.
9. Традиционная песенная культура Новгородской земли.
10. Необрядовый фольклор: эпос, лирика, песенно-игровой фольклор.
11. Традиционная песенная культура центральных земель России.
12. Традиционная песенная культура губерний по Засечной черте.
13. Региональные традиции казачьей музыкальной культуры.
14. Теоретические проблемы фольклористики.

#### **Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые аудио и видеоматериалами по опубликованным и экспедиционным (архивным) материалам;
- семинарские занятия с элементами дискуссии;
- технологии комплексной оценки знаний (аудиотестирование);
- интерактивные технологии;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ»</b>	Версия: 1

– анализ музыкальных образцов.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова