

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Фольклорный ансамбль»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Направление: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность: Хоровое народное пение

Кафедра: Русского народного песенного искусства

Зав. кафедрой: В.М. Сивова

Исполнено: М.А. Кузнецова

Факультет: Искусств

Форма обучения: очная, заочная

Объем в зач. ед.: 14

Форма промежуточной аттестации: Экзамен, зачет

**Санкт-Петербург
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»		Версия: 1

Дисциплина «**Фольклорный ансамбль**» направлена на изучение методов и освоение приемов вокально-хоровой работы с фольклорным ансамблем, подготовку будущего руководителя певческого коллектива к профессиональной деятельности. Фольклорный ансамбль – особый вид творческого коллектива.

Курс предполагает освоение и сохранение народных певческих традиций, пропаганду народного певческого искусства. Способы и методы освоения произведений фольклора сочетают прослушивание в этнографическом исполнении песенных образцов различных локальных песенных традиций, видео-просмотр образцов традиционной народной хореографии и работу с нотными и тестовыми расшифровками лучших образцов традиционного певческого искусства.

Особое внимание уделяется особенностям местного речевого говора – источника живой речи, что является основополагающим принципом в создании звуковой модели, воспроизведении подлинной певческой фонетики, характерной для изучаемой песенной традиции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-5; ПК-9; ПК-10; ПК-14; ПК-16.

Темы занятий:

1. Формирование навыков ансамблевого исполнительства на основе традиций народной певческой культуры.

1.1 Развитие и совершенствование певческого аппарата, вокального слуха и навыков ансамблевого пения в фольклорной манере.

1.2 Развитие и совершенствование интонирования в традиционных и специфических ладах народной музыки.

1.3 Обучение основам работы с фольклорным первоисточником.

2. Освоение особенностей певческой фонетики и комплекса исполнительских приемов, характерных для одной певческой традиции, и нахождение «ключей» к освоению других локальных певческих стилей.

2.1 Освоение методики слухового перенимания песни от народных исполнителей.

2.2 Воспроизведение песни с певческой фонетикой, особенностями местного интонирования, комплексом исполнительских приемов, характерных для данной певческой традиции.

3. Формирование высокого художественного вкуса, исполнительской культуры, профессиональных навыков руководства фольклорным коллективом.

3.1 Прослушивание, обсуждение и изучение лучших образцов народного многоголосия с целью формирования высокой исполнительской культуры обучающихся.

3.2 Формирование навыков руководства фольклорным ансамблем.

3.3 Опыт сценического воплощения песенных образцов традиционного фольклора.

Образовательные технологии:

- технология групповой деятельности: практические групповые занятия.
- технология проектного обучения: самостоятельная работа студентов с рекомендуемыми музыкально-этнографическими публикациями, с архивными аудио и видеозаписями.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»	Версия:	1

сями, этнографическими материалами, собранными студентами во время прохождения фольклорно-этнографической практики.

- технология групповой деятельности: репетиции и творческие выступления.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова