

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Дирижирование»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Направление 53.03.04 Искусство народного пения
Направленность Хоровое народное пение
Кафедра: Русского народного песенного искусства
Зав. кафедрой: В.М. Сивова
Исполнено А.А. Гвоздецкий
Факультет: Искусств
Форма обучения: Очная, заочная
Объем в зач. ед.: 11
Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Санкт-Петербург
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»		Версия: 1

Дисциплина «Дирижирование» направлена на подготовку к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве руководителя коллектива народного художественного творчества или преподавателя дирижирования в учебных заведениях разного уровня.

Курс предполагает овладение системой практических умений и навыков в области дирижёрско-хоровой подготовки с целью формирования основы для развития профессиональных компетенций. Содержанием курса является всесторонний анализ произведений, исполнение их на фортепиано, пение хоровых партий, определение дирижёрских задач и разработка исполнительского плана произведений в соответствии с жанрами, стилями.

Особое внимание уделяется овладению техникой дирижирования, необходимого для передачи содержания произведения и управления творческим коллективом, накоплению репертуара, воспитанию хорошего художественного вкуса.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2; ПК-6; ПК-21.

Темы занятий:

1. Основные приемы дирижерской техники.
2. Игра на фортепиано произведения без сопровождения.
3. Исполнение хоровых партий в произведениях без сопровождения.
4. Работа над письменным анализом средств музыкального развития и формообразования.
5. Работа над дирижёрской техникой исполняемых партитур.
6. Выработка плана репетиционной работы.

Образовательные технологии:

- Прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений из индивидуальных заданий обучающихся;
- Индивидуальные занятия;
- Исполнение партитуры и хоровых партий на фортепиано;
- Художественно-творческие занятия: дирижирование хоровыми произведениями;
- Моделирование творчески-исполнительских ситуаций.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова