

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Ансамблевое пение»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»

Направление	53.03.04 Искусство народного пения
Направленность	Хоровое народное пение
Кафедра:	Русского народного песенного искусства
Зав. кафедрой:	В.М. Сивова
Исполнено	В.М. Сивова
Факультет:	Искусств
Форма обучения:	Очная, заочная
Объем в зач. ед.:	16
Форма промежуточной аттестации:	зачет, экзамен

Санкт-Петербург
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АН-САМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»		Версия: 1

Дисциплина «Ансамблевое пение» посвящена осознанию специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; направлена на: постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, способов подготовки произведений к публичному выступлению; расширение и накопление народно-песенного и авторского репертуара; формирование и развитие важнейших вокально-исполнительских способностей; выявление певческой природы голоса, воспитание вокального слуха; овладение специфическими приемами звукообразования.

Курс формируются и развивает навыки: работы со специальной литературой в области музыкального искусства и науки; самостоятельного анализа художественных и технических особенностей вокальных произведений; создания собственной интерпретации музыкального произведения; имитации народных певческих стилей и исполнения авторских сочинений; творческого использования особенностей региональных песенных традиций в исполнительской практике, умение пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

В процессе занятий с помощью концертмейстера совершенствуются вокально-исполнительские навыки на народном песенном материале и лучших образцах авторских сочинений.

Особое внимание уделяется формированию компетенций ансамблевого исполнительства, совершенствование вокальной техники, позволяющей использовать полученные знания в качестве исполнителя, в хормейстерской работе с народно-певческим коллективом, преподавателя.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-9.

Темы занятий:

1. Музыкально-теоретический анализ произведений.
2. Анализ содержания поэтического текста.
3. Разучивание произведений.
4. Разработка исполнительского плана.
5. Выбор средств художественной выразительности.
6. Формирование основных элементов техники ансамблевого исполнительства.
7. Освоение навыков исполнения произведений с элементами этнохореографии.

Образовательные технологии:

- технология мастерских (художественно-творческое занятие)
- кейс-метод;
- импровизация, моделирование (занятия);
- технологии групповой деятельности (совместный просмотр и прослушивание аудио- и видеозаписей с последующим анализом).

Согласовано:

Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова