

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Специальный инструмент»</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Направление 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**Направленность Фортепиано**

**Кафедра: Фортепиано**  
**Зав. кафедрой: Щирин Д.В.**  
**Исполнено Зайцева Т.А., Лупикина Т.Е., Михайлова Е.А., Шакиров Р.С., Щирин Д.В., Онегина О.В., Опарина Е.В., Поляков В.В.**  
**Факультет: Искусств**  
**Форма обучения: Очная**  
**Объем в зач. ед.: 24**  
**Форма промежуточной аттестации: Зачёт, экзамен**

**Санкт-Петербург  
2016**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»</b>	Версия: 1

Дисциплина «Специальный инструмент» направлена на подготовку обучающихся к творческой деятельности концертного исполнителя, солиста оркестра, педагога дисциплин специального цикла; на обеспечение его знаниями, умениями и навыками владения инструментом фортепиано, необходимыми для профессиональной деятельности выпускника.

Курс предполагает:

- развитие музыкально-творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков, работа над интерпретационной стороной исполнения;
- специальное изучение стиливых особенностей музыкальных произведений – нюансировки, звуковедения, ритмической и штриховой выразительности, овладение виртуозной техникой;
- подготовку концертных программ, знание психологии сценического поведения, эмоционально-образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации;
- развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков молодого музыканта, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, развитие самостоятельности мышления.

Особое внимание уделяется изучению и подготовке к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров; сочинений композиторов-классиков, романтиков, современных авторов; воспитанию готовности к созданию творческой интерпретации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1; ОПК-2.**

**Темы занятий:**

1. Полифоническое произведение, пьеса, произведение в форме Сонатного Allegro;
2. Вариации.
3. Рондо.
4. Медленная часть сонатного цикла.
5. Сонатный цикл.
6. Самостоятельно выученное произведение (фортепианная миниатюра или аккомпанемент).
7. Чтение с листа.
8. Этюд.

**Образовательные технологии:**

- художественно-творческие (мастер-классы, учебные концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии);
- деловые и ролевые игры (имитация открытого урока; моделирование конкурса, концерта-лекции, репетиции, концертмейстерской работы);
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова