

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Стилевая гармония»</b>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СТИЛЕВАЯ ГАРМОНИЯ»

**Направление** 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-  
**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**Направленность** Фортепиано

**Кафедра:** Фортепиано  
**Зав. кафедрой:** Щирин Д.В.  
**Исполнено** Молчанова Т.С., Слонимская Р.Н.  
**Факультет:** Искусств  
**Форма обучения:** Очная  
**Объем в зач. ед.:** 3  
**Форма промежуточной аттестации:** Зачёт

Санкт-Петербург  
 2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СТИЛЕВАЯ ГАРМОНИЯ»</b>		Версия: 1

Дисциплина «Стилевая гармония» направлена на формирование целостного представления о процессе современного развития музыкальной культуры, обогащение обучающихся в области гармонических стилей разных эпох и индивидуальностей, стилевых тенденций, направлений, а также отдельных творческих явлений, различных национальных культур, форм и жанров.

Курс предполагает: осмысление гармонического стиля в контексте конкретной национальной культурой, с опорой на общую систему периодизации истории;

- овладение комплексом знаний о закономерностях развития современного понимания гармонического стиля в музыкальном искусстве обозначенного периода;
- рассмотрение взаимосвязей гармонического стиля музыкального творчества с проблемами гражданской истории, науки, философии и смежных искусств;
- осознание эволюционного процесса в современном понимании гармонического стиля музыкальной культуры как единого организма;
- приобщение обучающихся к различным гармоническим стилям: эпох, национальностей, индивидуальных черт, как элементов системы «языка музыкального искусства»;
- ознакомление с конкретными чертами стиля того или иного художника и методами музыкального творчества через анализ его произведений.

Особое внимание уделяется воспитание музыкально-художественного вкуса обучающихся, через практическую апробацию элементов гармонического стиля;

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-3.**

#### **Темы занятий:**

Введение. Предмет и задачи курса. Добаховская гармония и ладовость. Гармонический стиль И. С. Баха. Силевые особенности гармонии великих классиков. Особенности гармонического стиля романтической музыки. Гармонический стиль русских композиторов М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, композиторов «Могуче кучки». Гармонический язык П. И. Чайковского, С. И. Танеева, С. В. Рахманинова. Гармонический стиль А. К. Лядова, А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина. Силевое многообразие гармонии в творчестве западноевропейских композиторов конца XIX – начала XX веков. Гармонический язык импрессионистов К. Дебюсси, М. Равеля, М. де Фалья. Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX века.

#### **Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаются CD, DVD, видео материалами (фильмы, спектакли, документы), музыкальными звукозаписями отрывков из произведений композиторов;
- практические занятия проводятся в виде дискуссий, докладов, конференций-диспутов, письменных заданий и игре на инструменте (фортепиано).

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова