


| | |
|---|---|
|  | Министерство культуры Российской Федерации |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» |
| | Аннотация рабочей программы дисциплины «Сольфеджио» |

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

**Направление 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Направленность Фортепиано

Кафедра: Фортепиано

Зав. кафедрой: Щирин Д.В.

**Исполнено Гладкова О.И., Молчанова Т.С., Рязанова Н.П.,
Молзинский В.В., Лелеко В.В., Слонимская Р.Н.**

Факультет: Искусств

Форма обучения: Очная

Объем в зач. ед.: 6

**Форма промежуточной
аттестации: Экзамен**

**Санкт-Петербург
2016**

| | | |
|--|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 2 из 2 |
| АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО» | | Версия: 1 |

Дисциплина «Сольфеджио» направлена на воспитание способности к использованию механизмов музыкальной памяти; воспитание высокой активности музыкального слуха, являющегося необходимым условием и предпосылкой в деле формирования профессиональных качеств дирижера хора. Наряду с этим, в процессе изучения дисциплины преследуются цели формирования художественного вкуса, понимания содержания музыки, обогащения музыкальной памяти студентов значительным запасом образцов народной, классической и современной музыки.

Курс предполагает максимально возможное развитие и совершенствование музыкального слуха, являющееся предпосылкой и основой любой музыкальной профессиональной деятельности, как в области исполнительства, так и в области музыкально-просветительской.

Особое внимание уделяется умению анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; пению по цифровке; сольфеджирование сложных в интонационном и ритмическом отношении мелодий; сольфеджирование с листа; развитие чувства формы; формирование и развитие чувства стиля;

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3; ПК-5; ПК-8.

Темы занятий:

1. Диатоника в одноголосном и многоголосном сольфеджио.
2. Гаммы всех видов; ступени, интервалы, включая характерные, аккорды.
3. Ритмические упражнения.
4. Одноголосная и двухголосная диатоника на слух.
5. Хроматизмы и модуляции в тональности I-ой степени родства в одноголосном и многоголосном сольфеджио.
6. Гаммы с альтерацией неустойчивых ступеней; альтерированные интервалы в тональности и от звука.
7. Аккорды альтерированной субдоминанты; функциональная модуляция в 1-ую и 2-ую степени родства; через энгармонизм V7 и уменьшённого VII7. Натурально-ладовая гармония.
8. Одноголосие и многоголосие с хроматизмами, отклонениями и модуляциями на слух.
9. Небольшое произведение в простой форме (целостный слуховой анализ).

Образовательные технологии:

- Художественно-творческое занятие: хоровое пение, ансамблевое;
- Практическое занятие.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова