

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Проблемы интерпретации»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

Направление 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Направленность Фортепиано

Кафедра: Фортепиано
Зав. кафедрой: Щирин Д.В.
Исполнено Пепеляева Л.Н.
Факультет: Искусств
Форма обучения: Очная
Объем в зач. ед.: 6
Форма промежуточной аттестации: Зачет, экзамен

**Санкт-Петербург
2016**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ»		Версия: 1

Дисциплина «Проблемы интерпретации» направлена на воспитание у обучающихся умение представлять основные тенденции и проблемы современного исполнительского искусства в их связи со всей предшествующей историей исполнительства.

Курс предполагает приобретение обучающимися необходимых для работы знаний, умений и навыков; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться специальной литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

Особое внимание уделяется формированию у обучающихся знаний о современных тенденциях в исполнительском искусстве; применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни; знакомство с основными источниками информации по данной теме; формирование навыка профессиональной оценки современных проблем исполнительства;

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5; ПК-6.

Темы занятий:

1. Исследование проблемы интерпретации в музыкальном искусстве и образовании. Интерпретация в философии; Интерпретация в теории и практике музыкального образования; Понятие «интерпретационная культура» в контексте профессиональной компетенции учителя музыки; Педагогика музыкального образования и исполнительство как виды художественного творчества.

2. Интерпретация в учебном процессе инструментального класса. Нотный текст музыкального произведения в теории и практике инструментального исполнительства; Нотный текст как знаково-языковая система в практике музыкального образования; Изучение нотного текста как педагогическая проблема.

3. Педагогическое обеспечение интерпретационной культуры учителя музыки. Основные принципы образовательной модели формирования интерпретационной культуры в инструментальном классе; Интерпретационно-текстологический комплекс как технологический аппарат формирования интерпретационной культуры; Содержательные характеристики разноуровневого анализа нотного текста.

Образовательные технологии: художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии), объяснительно-иллюстративные, инновационные и интерактивные образовательные технологии.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова