

	<p align="center"><b>Министерство культуры Российской Федерации</b></p>
	<p align="center"><b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b></p>
	<p align="center"><b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы научных исследований»</b></p>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

**Направление 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Направленность Фортепиано**

**Кафедра: Фортепиано**

**Зав. кафедрой: Щирин Д.В.**

**Исполнено Горобец С.В.**

**Факультет: Искусств**

**Форма обучения: Очная**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: Зачёт**

**Санкт-Петербург**

**2016**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОС-НОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»</b>	Версия:	1

Дисциплина «Основы научных исследований» направлена на изучение вопросов методологии и методики научного исследования в области музыкального искусства и практики; на ознакомление обучающихся с современными методами поиска, обработки и использования научной информации, с методами ведения исследовательской работы.

Курс предполагает изучение и обобщение представлений о музыкально-педагогической науке и научных исследованиях; усвоение основных теоретических, методологических и методических положений научно-исследовательской работы; формирование практических умений и навыков проведения педагогического исследования; изучение научно-исследовательской работы на практике.

Особое внимание уделяется широкому использованию интерактивных и инновационных образовательных технологий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3; ОПК-4.

**Темы занятий:**

1. Музыкально-педагогическая наука как система.
2. Методы исследований.
  - Программа и этапы научного исследования.
  - Анализ базовых понятий в педагогическом исследовании.
  - Обработка и интерпретация научных данных в педагогическом исследовании.
3. Стили управления музыкальным коллективом.
  - Педагог-музыкант как субъект музыкально-педагогического воздействия.
4. Типы и жанры научно-исследовательских работ
  - Язык и стиль научного исследования.
5. Историография как наука.
  - Научно-исследовательские интересы Б.А. Асафьева.
  - Становление и развитие отечественной медиевистики.
6. Проблемы музыкально-педагогической науки: традиции и новации.

**Образовательные технологии:** дискуссия, диспут, имитация конференции, круглый стол, ролевая игра, деловая игра, проектирование, презентация разработанных проектов, моделирование (урока, занятия, концерта и т.п.), лекции, семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением, художественно-творческое занятие.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова