

	<p align="center"><b>Министерство культуры Российской Федерации</b></p>
	<p align="center"><b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b></p>
	<p align="center"><b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI веков»</b></p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Музыка второй половины XX-  
начала XXI веков»**

**Направление 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**Направленность Фортепиано**

**Кафедра: Фортепиано**  
**Зав. кафедрой: Щирин Д.В.**  
**Исполнено Слонимская Р.Н.**  
**Факультет: Искусств**  
**Форма обучения: Очная**  
**Объем в зач. ед.: 5**  
**Форма промежуточной  
аттестации: Зачет, экзамен**

**Санкт-Петербург  
2016**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Музыка второй половины XX-начала XXI веков»</b>	Версия:	1

Дисциплина «Музыка второй половины XX-начала XXI веков» направлена на формирование целостного представления о процессе современного развития музыкальной культуры, обогащение студентов в области мирового музыкального искусства второй половины XX – начала XXI века, стилевых тенденций, направлений, а также отдельных творческих явлений, различных национальных культур, форм и жанров.

Курс предполагает:

- осмысление музыкального искусства в контексте конкретной системы культуры, как целого, с опорой на общую периодизацию истории;
- овладение комплексом знаний о закономерностях развития современного музыкального искусства обозначенного периода;
- рассмотрение взаимосвязей современного музыкального творчества с проблемами гражданской истории, науки, философии и смежных искусств;
- осознание развития современной музыкальной культуры как единого организма;
- приобщение учащихся к «современным языкам искусств» и конкретно к «языку музыкального искусства»;
- ознакомление с современными направлениями, течениями, стилями и методами музыкального творчества;

Особое внимание уделяется воспитанию музыкально-художественного вкуса обучающихся.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5.

#### **Темы занятий:**

Введение. Предмет и задачи курса. Актуальные проблемы музыкального искусства второй половины XX – начала XXI веков. Периодизация. Взаимодействие музыкальных культур Запада Востока, Севера и Юга в XX веке. Характерные особенности национальных школ. Тема войны и мира в творчестве композиторов разных народов. Особенности развития музыкального искусства в военный и послевоенный период (1940—1950-е годы). Развитие музыкальной культуры 1960-х – 1980-х годов. Основные тенденции. Характерные черты творчества композиторов Европы, Америки, Азии и Африки. Особенности развития музыкальных жанров. Темы, сюжеты и их воплощение в творчестве зарубежных и отечественных композиторов. Пути развития музыкального искусства конца XX – начала XXI веков. Особенности современного этапа. Эволюция музыкальных жанров конца XX– начала XXI в. Музыкальные фестивали. Музыкальный театр и симфоническая музыка 1990-х–2000-х годов в творчестве зарубежных и отечественных композиторов. Обновление жанров хоровой и камерной музыки в творчестве зарубежных и отечественных композиторов 1990-х–2000-х г. Современные исполнительские школы.

#### **Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаются CD, DVD, видео материалами (фильмы, спектакли, документы), музыкальными звукозаписями отрывков из произведений композиторов;
- семинарские занятия проводятся в виде дискуссий, докладов, конференций-диспутов,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Музыка второй половины XX-начала XXI веков»</b>	Версия: 1

- викторин, мультимедийных презентация;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова