

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальное просветительство»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕТИ-
ТЕЛЬСТВО»**

**Направление 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Направленность Фортепиано

Кафедра: Фортепиано

Зав. кафедрой: Щирин Д.В.

Исполнено Щирин Д.В.

Факультет: Искусств

Форма обучения: Очная

Объем в зач. ед.: 3

**Форма промежуточной
аттестации: Зачет**

Санкт-Петербург

2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО»	Версия:	1

Дисциплина «Музыкальное просветительство» направлена на формирование у обучающихся основ музыкально-педагогической, духовной культуры; развитие художественных сторон личности посредством знакомства с основами музыкального искусства в историко-теоретическом и методическом аспектах.

Курс предполагает приобретение необходимых для работы знаний, умений и навыков; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться специальной литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

Особое внимание уделяется освоению исторических, музыковедческих знаний в области теории и практики музыкального образования и воспитания; формированию умений и навыков осуществления музыкальной, учебно-воспитательной работы в начальных классах; Развитию у обучающихся музыкально-эстетического вкуса.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3; ПК-4.

Темы занятий:

1. Философия искусства и просветительство.

Смысл искусства в культуре. Музыкальное наследие в контексте теорий социальных эстафет (теория музыкальных эстафет). Аксиологический аспект музыки как искусства. Знаковое основание в символической интерпретации искусства. Взаимообусловленность регионального и личностного контекстов музыкально-педагогической культуры (З.И. Гладких). Музыкально-просветительская направленность движения сен-симонистов. Музыкальное видение совершенства мироздания в воззрениях евразийцев П.П. Сувчинского и А.С. Лурье.

2. Актуальные проблемы методологии и содержания музыкального просвещения и образования.

Музыкальное образование в парадигме культуры современной России. Педагогические условия эстетического воспитания студентов средствами русского музыкального фольклора. Роль освоения музыкального наследия в музыкальном развитии личности. Современные тенденции развития музыкального образования и инструменты их реализации. Музыкально-педагогическая компетентность учителя как фактор развития музыкально-просветительской деятельности за рамками предметов художественно-эстетического цикла. Подготовка будущего педагога-музыканта к решению профессиональных задач в области культурно-просветительской деятельности. Методика развития восприятия – методика Д.В. Щирина. Развитие музыкального восприятия у детей на основе взаимодействия искусств (программа «Синтез»). Некоторые аспекты подготовки студентов к музыкально-просветительской деятельности в классе основного музыкального инструмента (фортепиано). Проведение музыкальных фестивалей и конкурсов как метод музыкально-просветительской деятельности. Сочинения отечественных композиторов-классиков для детей в содержании занятий по ансамблевому музицированию. Современные технологии музыкально-просветительской работы в общеобразовательном учреждении. Просветительская деятельность на лекциях-концертах в процессе обучения игре на фортепиано студентов без музыкальной подготовки.

3. О технологиях музыкального просветительства.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО»	Версия: 1

Олимпиада по профилю «Музыкальное искусство» как мотивирующий фактор успешного саморазвития школьника. Здоровьесберегающие технологии средствами музыки: двигательная активность и упражнения. Роль музыкально-компьютерных технологий в творчестве студента-музыканта.

Образовательные технологии: художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии), объяснительно-иллюстративные, инновационные и интерактивные образовательные технологии.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова