

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика обучения начинающих импровизации»</p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
НАЧИНАЮЩИХ ИМПРОВИЗАЦИИ»**

**Направление 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**
Направленность Фортепиано

Кафедра: Фортепиано
Зав. кафедрой: Щирин Д.В.
Исполнено Горобец С.В.
Факультет: Искусств
Форма обучения: Очная
Объем в зач. ед.: 4
Форма промежуточной Экзамен
аттестации:

**Санкт-Петербург
2016**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАЧИНАЮЩИХ ИМПРОВИЗАЦИИ»	Версия:	1

Дисциплина «Методика обучения начинающих импровизации» направлена на подготовку обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности, подготовку к профессиональному импровизационному творчеству, сделать музыканта способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта.

Курс предполагает обобщение понятий импровизации, основные особенности различных стилевых направлений в музыке, типы и средства импровизации.

Особое внимание уделяется: освоению основных теоретических принципов построения импровизации. Освоению образовательных методик по практике обучения импровизационному искусству, включая использование новейших компьютерных технологий и программ. Изучению тенденции развития мирового опыта по искусству импровизации в разных музыкальных стилях и жанрах. Анализу формирования отечественной педагогической школы; Приобретению навыков организации и планирования учебного процесса в музыкальной школе; овладению методикой проведения урока, проведения контрольных мероприятий; Повышению интереса к педагогической деятельности;

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-21; ПК-23; ПК-25; ПК-26.

Темы занятий:

1. Атональная импровизация. Атональная импровизация (в трех движениях); Атональная импровизация (музыкальная иллюстрация к сказке).
2. Импровизация аккомпанемента. Импровизация фактуры аккомпанемента на заданную мелодию; Импровизация аккомпанемента (свободная) к романсу или песне.
3. Жанровые вариации. Импровизация четырехручной фактуры в жанре фактурной вариации на заданную мелодию; Жанровые вариации. 2 примера; Импровизация мелодии на заданную гармоническую схему с использованием только аккордовых звуков (по модели); Импровизация мелодии на заданную гармоническую схему с использованием неаккордовых звуков (по модели); Импровизация по заданной ритмической структуре (импровизация в хореографии).
4. Импровизация этюда. Импровизация этюда на заданный вид техники (гаммы, арпеджио); Импровизация этюда на заданный вид техники (свободная фактура); Импровизация строгих вариаций (5-6 вариаций).
5. Импровизация фантазии. Импровизация каденций; Импровизация фантазии (свободное фантазирование).
6. Полифоническая импровизация. Знакомство с церковными ладами и импровизация свободной одноголосной мелодии в этих ладах (ионийский, эолийский, лидийский, дорийский и др); Основные виды одноголосных мелодий (кантиленный тип, моторный, афористический); Взаимосвязь с древнейшими протоинтонациями; Основные типы импровизации в двухголосии:
А) «punkt contra punkt»

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАЧИНАЮЩИХ ИМПРОВИЗАЦИИ»	Версия:	1

- Б) «cantus firmus» и свободный материал
- В) «cantus firmus» и имитационное повторение, виды имитаций в двухголосии;
- Принципы построения двухголосной инвенции;
- Построение трехголосной импровизации на «cantus firmus»:
- А) приемы колорирования и диминуирования свободного голоса, соединение двухголосного построения и колорированного голоса на «cantus firmus»
- Б) построение трехголосной хоральной прелюдии;
- Принципы построения хоральных вариаций; Принципы построения хоральных фантазий.
7. История импровизации. Понятие импровизации. Взаимосвязи импровизации и композиции; Импровизация во внеевропейских культурах: макомно-мугамная культура, индийская рага; Импровизация в русской народной культуре (русское импровизационное многоголомие, инструментальная импровизация); Импровизация в европейской культуре средневековья и эпохи возрождения; Импровизация в эпоху барокко; И.С.Бах. музыкально-риторические приемы и музыкальная символика в музыке Баха. (хоральные прелюдии, инвенции, ХТК, искусство фуги, Гольдберг вариации); Принципы импровизации в классицизме (Гайдн, Моцарт, Бетховен); Импровизационность в романтической музыке. Импровизация в музыке XX века (алеоторика, сериальная музыка – Когоутек); Импровизация в джазе (зарождение джаза, основные джазовые стили и их особенности). Принципы импровизации в джазе.

Образовательные технологии: художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии), объяснительно-иллюстративные, инновационные и интерактивные образовательные технологии.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова