

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ  
ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»**

**Направление 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**Направленность Фортепиано**

**Кафедра: Фортепиано**  
**Зав. кафедрой: Щирин Д.В.**  
**Исполнено Щирин Д.В.**  
**Факультет: Искусств**  
**Форма обучения: Очная**  
**Объем в зач. ед.: 3**  
**Форма промежуточной Зачёт**  
**аттестации:**

**Санкт-Петербург  
2016**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»</b>	Версия:	1

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» направлена на воспитание исполнителя и педагога, максимально оснащенного знаниями в области педагогики и методики прошлого и современности; владеющего базовым педагогическим репертуаром музыкальных училищ, колледжей, музыкальных школ и школ искусств; подготовленного для работы в средних специальных учебных заведениях.

Курс предполагает приобретение обучающимися необходимыми для работы знаниями, умениями и навыками; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться специальной литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

Особое внимание уделяется изучению методических взглядов выдающихся пианистов-педагогов; Систематизировать знания в области музыкальной психологии, педагогики и методики игры на инструменте; Овладеть основным педагогическим репертуаром, используемым в работе с учащимися; подготовить к практической работе.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-25; ПК-26.

#### **Темы занятий:**

1. *Первые шаги.* Выяснение уровня общего и музыкального развития ученика, его музыкальных способностей. Первые уроки. Освоение ритмических рисунков, их запись. Знакомство с клавиатурой.
2. *Работа над техникой.* Постановка руки. Основные способы проучивания техники. Особенности работы над разными видами техники.
3. *Работа над звуком.* Особенности пения на фортепиано. Специфика звукоизвлечения. Работа над тембром звука. Взаимосвязь звукоизвлечения и стиля.
4. *Работа над полифонией.* Особенности разных полифонических жанров. Тембродинамический ряд. Взаимосвязь регистровки и звукоизвлечения. Артикуляция, интонационные штрихи. Танцевальные сюиты. Хорошо темперированный клавир. Транскрипции концертов и хоральных прелюдий. Токкаты и фантазии.
5. *Об изучении пьес фортепианного ансамбля в классе специального фортепиано.* Особенности ансамблевого репертуара в классе спец. фортепиано. Основы совместного исполнения.
6. *О приобретении навыков аккомпанемента в классе специального фортепиано.* Изучение поэтического текста и взаимосвязь его со звукоизвлечением. «Партитурное» видение текста. Понимание диапазона и тесситуры вокальных голосов, некоторых особенностей аккомпанемента различным музыкальным инструментам.
7. *О некоторых навыках импровизации.* Импровизация аккомпанемента. Фактурная импровизация. Жанровые вариации и каденций в фортепианных концертах.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»</b>	Версия: 1

**Образовательные технологии:** художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии), объяснительно-иллюстративные, инновационные и интерактивные образовательные технологии.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова