

	<p align="center"><b>Министерство культуры Российской Федерации</b></p>
	<p align="center"><b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b></p>
	<p align="center"><b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Методический анализ педагогического репертуара»</b></p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»**

**Направление 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**Направленность Фортепиано**

**Кафедра: Фортепиано**  
**Зав. кафедрой: Щирин Д.В.**  
**Исполнено Михайлова Е.А.**  
**Факультет: Искусств**  
**Форма обучения: Очная**  
**Объем в зач. ед.: 5**  
**Форма промежуточной Экзамен**  
**аттестации:**

**Санкт-Петербург  
2016**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»</b>	Версия:	1

Дисциплина «Методический анализ педагогического репертуара» направлена на подготовку обучающихся для работы в специальных учебных заведениях; изучение педагогического репертуара музыкальных школ и школ искусств.

Курс предполагает приобретение профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для грамотного методического анализа педагогического репертуара; развивает способность к аналитическому мышлению, способствует развитию умения пользоваться специальной литературой, разнообразными нотными авторскими и составленными в группе авторов сборниками, разбираться в прогрессивных новых методиках.

Особое внимание уделяется изучению методических взглядов выдающихся пианистов-педагогов посредством рассмотрения их авторских сборников (например, Николаева, Прокофьева и др.); систематизации знаний обучающихся в области методического анализа педагогического репертуара.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-19; ПК-21; ПК-27; ПК-28.

**Темы занятий:**

*Сборник «Анна-Магдалена Бах».*

Выяснение стилистических особенностей, определение навыков пианизма и начального музыкального мышления, выбор грамотной аппликатуры в рамках разнообразия стилистики этой музыки.

*И.С.Бах «Инвенции».*

Постановка вопроса символики, рассмотрение разных редакций и urtext, выделение отличий двух и трехголосных инвенций, освещение артикуляционных принципов И.Браудо

*И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги».*

Особенности цикла, как прообраз ХТК. Аппликатурные, артикуляционные и темповые задачи.

*Николаев «Школа игры на ф-но».*

Изучение шагов развития пианистических навыков, умение подбора по слуху, игры ансамбля с педагогом. Постепенное вовлечение ученика в более сложный репертуар, постепенное движение к полифонии, не теряя из вида гомофонно-гармонический стиль и кантилену.

*П.Чайковский «Детский Альбом».*

Выяснение исторической основы написания этого цикла, работа над фразировкой, звуком и штрихами- т.е. методический анализ необходимых игровых средств.

*Шуман «Альбом для юношества».*

Изучение содержательной части романтического цикла, особое внимание уделить анализу фразировки и педализации, посвятить время запискам самого Шумана «жизненные правила для музыкантов»

*Венский стиль (легкие сонатины Моцарта, Гайдна, Бетховена).*

Знакомство с музыкой венских классиков посредством анализа сонатной формы, обучение дирижерскому началу, навыкам слышать симфонически, т.е. делая импровизационную инструментовку.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»</b>	Версия: 1

**Образовательные технологии:** художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии), объяснительно-иллюстративные, инновационные и интерактивные образовательные технологии.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова