

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Концертмейстерский класс»</b>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

**Направление 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Направленность Фортепиано**

**Кафедра: Фортепиано**

**Зав. кафедрой: Щирин Д.В.**

**Исполнено Зайцева Т.А., Лупикина Т.Е., Михайлова Е.А., Шакиров Р.С., Шмелева А.Б., Онегина О.В., Опарина Е.В.**

**Факультет: Искусств**

**Форма обучения: Очная**

**Объем в зач. ед.: 12**

**Форма промежуточной аттестации: Экзамен, зачёт**

**Санкт-Петербург  
2016**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»</b>		Версия: 1

Дисциплина «Концертмейстерский класс» направлена на подготовку обучающихся к творческой деятельности концертмейстера, артиста ансамбля, педагога дисциплин специального цикла, вооружить его знаниями, умениями и навыками владения инструментом фортепиано, необходимыми для профессиональной деятельности выпускника.

Курс предполагает овладение обширным репертуаром, включающим произведения камерно-инструментальной и камерно-вокальной литературы; овладение спецификой концертмейстерского искусства; способность свободно читать с листа и транспонировать; развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков молодого музыканта, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, развитие самостоятельности мышления;

Особое внимание уделяется подготовке концертных программ: знание психологии сценического поведения, эмоционально-образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации; воспитать готовность к созданию творческой интерпретации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-13; ПК-16.

#### **Темы занятий:**

1. Вокальный аккомпанемент (романсы, песни и арии).
2. Камерно-инструментальный аккомпанемент (инструменты народного, духового, струнного оркестра и фортепиано).
3. Хоровой аккомпанемент.
4. Чтение с листа, транспонирование.

#### **Образовательные технологии:**

- художественно-творческие (мастер-классы, учебные концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии);
- деловые и ролевые игры (имитация открытого урока; моделирование конкурса, концерта-лекции, репетиции, концертмейстерской работы);
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова