

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «История русского фортепианного исполнительства»</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОГО ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**Направление 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Направленность Фортепиано**

**Кафедра: Фортепиано**

**Зав. кафедрой: Щирин Д.В.**

**Исполнено Щирин Д.В.**

**Факультет: Искусств**

**Форма обучения: Очная**

**Объем в зач. ед.: 5**

**Форма промежуточной аттестации: Зачет, экзамен**

**Санкт-Петербург  
2016**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОГО ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»</b>	Версия:	1

Дисциплина «История русского фортепианного исполнительства» направлена на формирование у обучающихся понимания истории фортепианной музыки как единого процесса, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями; развитию эрудиции студентов в области истории фортепианного искусства и исполнительства.

Курс предполагает приобретение обучающимися профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей педагогической деятельности; развивает способность к аналитическому мышлению, способствует развитию умения пользоваться специальной литературой, разнообразными нотными авторскими и составленными в группе авторов сборниками, разбираться в прогрессивных новых методиках.

Особое внимание уделяется освещению основных этапов исторического развития фортепианной музыки - от истоков до настоящего времени; формирование представлений о фортепианном творчестве выдающихся композиторов; приобщение будущих учителей музыки к высоким образцам художественных интерпретаций; фортепианных сочинений (в процессе слушания в концертном зале, а также используя аудио и видео ресурсы).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-11; ПК-15.

**Темы занятий:**

1. Фортепианное исполнительство как вид музыкального искусства.
2. Русское фортепианное искусство XIX века.
3. Романтическое фортепианное искусство и его выдающиеся интерпретаторы.
4. Фортепианное искусство конца XIX - XX века.
5. Выдающиеся пианисты XX века
6. Казанская фортепианная школа.

**Образовательные технологии:** художественно-творческие (мастер-классы, концерты, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии), объяснительно-иллюстративные, инновационные и интерактивные образовательные технологии.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова