

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «История органной культуры Петербурга»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОРГАННОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕТЕРБУРГА»

Направление 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность Фортепиано

Кафедра: Фортепиано

Зав. кафедрой: Щирин Д.В.

Исполнено Шляпников В.А.

Факультет: Искусств

Форма обучения: Очная, заочная

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОРГАННОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕТЕРБУРГА»	Версия:	1

Дисциплина «История органной музыки Петербурга» направлена на углубленное освоение обучающимися ценностей музыкального искусства, подготовку музыканта-исполнителя, педагога, специалиста в области теории и истории зарубежной и отечественной органной культуры.

Курс предполагает изучение основных вопросов, связанных со спецификой обучения игре на органе; развитие полифонического мышления, работа над мануальной техникой (её особенности и отличия от фортепианной), работа над педальной техникой, органное туше, регистровка на органе и её связь с конкретным инструментом и стилевой принадлежностью сочинения.

Особое внимание уделяется: изучению истории происхождения и развития клавишных инструментов; изучению истории возникновения и становления основных форм органной музыки; ознакомлению с основными библиографическими сведениями и основными сочинениями для органа композиторов XI – XX вв.; прослушиванию звуковых записей органной музыки в исполнении ведущих органистов мира на исторических органах Европы; просмотру видеофильмов об исторических органах.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3; ПК-4.

Темы занятий:

1. Обзорная лекция.

Имперский период: органнй ландшафт Ингерманландии; Органный "парк" Петербурга; Стасов: "Два слова об органе в России", возникновение первой профессиональной исполнительской школы (Штиль, Гомилиус, Гандшин), церковный и концертный стиль.

2. Феномен возникновения русской музыки для органа, формирование слушательской аудитории.

Советский период: органная Атлантида Петрограда-Ленинграда и "миграция" инструментов в городе; Концертный стиль органного исполнительства (Ванадзиньш, Браудо, Бакеевы, Нильсен, Котляревский, Оксентян и др.); Композиторской творчество (Шостакович, Кушнарёв, Волошинов, Качуров, Тищенко, Слонимский и др.).

3. Западные гастролеры и петербургский слушатель.

Пресса об органном советском искусстве; Период новой России. Реставрация, реконструкция и установка органов в городе; Новые тенденции в исполнительской органной школе. Новые формы и жанры; Сочинения для органа современных петербургских композиторов. Тематика, стиль, технология; Фестивали, мастер-классы, конкурсы; Книги, брошюры, статьи об органной культуре. Проблемы и перспективы развития в XXI веке.

Образовательные технологии:

- мастер-классы,
- концерты,
- студенческое рецензирование,
- творческие дискуссии,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОРГАННОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕТЕРБУРГА»	Версия: 1

- объяснительно-иллюстративные, инновационные и интерактивные (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова