

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Изучение концертного репертуара»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

Направление 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность Фортепиано

Кафедра: Фортепиано

Зав. кафедрой: Щирин Д.В.

Исполнено: Щирин Д.В.

Факультет: Искусств

Форма обучения: Очная, заочная

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

**Санкт-Петербург
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»	Версия: 1

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» направлена на подготовку высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

Курс предполагает приобретение обучающимися профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для грамотного изучения концертного репертуара; способствует развитию умения пользоваться специальной литературой, разнообразными нотными авторскими и составленными в группе авторов сборниками, разбираться в прогрессивных новых методиках.

Особое внимание уделяется систематизации знаний в изучении концертного репертуара. Оснащение обучающихся знаниями концертного репертуара музыкальных школ и школ искусств; подготовке для работы в специальных учебных заведениях; расширению кругозора и созданию базы для масштабного изучения музыки в целом.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-19; ПК-21; ПК-27; ПК-28.

Темы занятий:

1. А.М.Бах. «Сборник».
 - Выяснение стилистических особенностей, определение навыков пианизма и начального музыкального мышления, выбор грамотной аппликатуры в рамках разнообразия стилистики этой музыки.
2. И.С.Бах. «Инвенции».
 - Постановка вопроса символики, рассмотрение разных редакций и urtext, выделение отличий двух и трехголосных инвенций, освещение артикуляционных принципов И.Браудо.
3. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»
 - Особенности цикла, как прообраз ХТК. Аппликатурные, артикуляционные и темповые задачи.
4. Николаев «Школа игры на ф-но».
 - Изучение шагов развития пианистических навыков, умение подбора по слуху, игры ансамбля с педагогом. Постепенное вовлечение ученика в более сложный репертуар, постепенное движение к полифонии, не теряя из вида гомофонно-гармонический стиль и кантилену.
5. П.И.Чайковский Детский альбом.
 - Выяснение исторической основы написания этого цикла, работа над фразировкой, звуком и штрихами- т.е. методический анализ необходимых игровых средств.
6. Шуман Альбом для юношества.
 - Изучение содержательной части романтического цикла, особое внимание уделить анализу фразировки и педализации, посвятить время запискам самого Шумана «жизненные правила для музыкантов».
7. Венский стиль (Легкие сонатины Моцарта, Гайдна и Бетховена).
 - Знакомство с музыкой венских классиков посредством анализа сонатной формы, обучение дирижерскому началу, навыкам слышать симфонически, т.е. делая импровиза-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»	Версия: 1

ционную инструментовку.

Образовательные технологии:

- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии),
- объяснительно-иллюстративные, инновационные и интерактивные (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова