

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «История исполнительских стилей»</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ»**

**Направление 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Направленность Фортепиано**

**Кафедра: Фортепиано**

**Зав. кафедрой: Щирин Д.В.**

**Исполнено Онегина О.В.**

**Факультет: Искусств**

**Форма обучения: Очная**

**Объем в зач. ед.: 6**

**Форма промежуточной аттестации: Зачет, экзамен**

Санкт-Петербург  
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ»</b>		Версия: 1

Дисциплина «История исполнительских стилей» направлена на совершенствование профессиональных знаний и умений. Дисциплина находится в неразрывной связи со всесторонним развитием личности обучающихся, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Курс предполагает изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного исполнительского искусства XVIII – XX веков; рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ; изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших исполнителей; изучение теоретических воззрений крупнейших пианистов на искусство интерпретации в связи с историей исполнительских стилей; анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; исследование проблем интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных разными исполнителями в разные временные периоды; формирование навыков профессионального анализа музыкальной интерпретации и выработку ее оценочных профессиональных критериев, связанных с актуальной исполнительской практикой.

Особое внимание уделяется расширению представлениям молодых музыкантов об инструменте, на котором они играют, о стилевых особенностях музыки разных эпох и ее исполнительском прочтении, о фортепианном репертуаре.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2; ПК-3; ПК-4.

**Темы занятий:**

1. введение в курс.
2. историческая периодизация исполнительских стилей.
3. клавирное искусство XVII – XVIII вв.
4. особенности нотных уртекстов барокко и венского классицизма и проблема их современного прочтения.
5. исполнительские стили в эпоху романтизма.
6. исполнительское искусство и фортепианное творчество последней трети XIX – начала XX вв.
7. фортепианное исполнительское искусство XX века: стили, тенденции, направления.
8. исполнительские стили XX века и их виднейшие представители – интерпретаторы фортепианного наследия прошлого и современности.
9. исполнительское искусство 30-60 годов XX века: направления, тенденции, школы.
10. исполнительское искусство 60-90 годов и константы искусства интерпретации второй половины XX века.
11. фортепианные стили и новые композиторские техники XX века.

**Образовательные технологии:** творческие, деловые и ролевые игры, интеллектуальные игры; использование звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова