

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «История исполнительского искусства»</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**

**Направление 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Направленность Фортепиано**

**Кафедра: Фортепиано**

**Зав. кафедрой: Щирин Д.В.**

**Исполнено Зайцева Т.А.**

**Факультет: Искусств**

**Форма обучения: Очная**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации: Экзамен**

**Санкт-Петербург**

**2016**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»</b>	Версия:	1

Дисциплина «История исполнительского искусства» направлена на знакомство обучающихся с развитием композиторского творчества в фортепианной музыке; анализом теории исполнительского искусства и основ фортепианной педагогики.

Курс предполагает:

- Приобретение профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей педагогической деятельности; развитие способности к аналитическому мышлению.
- Особое внимание уделяется формированию пониманию обучающимися специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- Воспитанию умения постигнуть музыкальное произведение в культурно-историческом контексте с учетом особенностей национальных школ, исполнительских стилей;
- Развитию способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (и редакторского) нотного текста;
- Обучению анализу, и оценке особенностей исполнительской интерпретации, стилей.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5.

**Темы занятий:**

1. Клавирное искусство эпохи возрождения (XVI-XVII вв.).
2. Фортепианное искусство эпохи Романтизма.
3. Постромантическое фортепианное искусство.
4. Отечественное фортепианное искусство XIX-XX вв.
5. Фортепианное творчество композиторов XX века.

**Образовательные технологии:** художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии), объяснительно-иллюстративные, инновационные и интерактивные (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова