

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Гармония»</b>

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ»

**Направление** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Направленность** Фортепиано

**Кафедра:** Фортепиано

**Зав. кафедрой:** Щирин Д.В.

**Исполнено** Лелеко В.В.

**Факультет:** Искусств

**Форма обучения:** Очная

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет, экзамен

Санкт-Петербург

2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ»</b>		Версия: 1

Дисциплина «Гармония» посвящена пониманию роли гармонии в процессе становления и развития музыкального искусства, средств музыкального языка. Одной из важнейших целей изучения дисциплины является воспитание музыкальной профессиональной культуры, творческого подхода к изучаемому наследию классиков музыкального искусства, формирование у студента аналитических и практических профессиональных навыков.

Курс предполагает воспитание специальных знаний и навыков, основанных на понимании принципов звуковысотной организации музыкальной ткани, взаимосвязи временных и пространственных факторов в музыкальном искусстве, взаимосвязи гармонии и других средств музыкального выражения: ритма, формы и т.д., приобретение определенного опыта аналитического мышления. Обучающийся должен получить ясное представление об основных исторических типах звуковысотной организации музыки. Изучение курса предполагает теоретическое рассмотрение гармонии как эстетического понятия и понятия музыкальной теории в процессе прохождения лекционного материала, а также практические формы занятий в виде выполнения упражнений, творческих заданий (игра на фортепиано, письменные задания), заданий на гармонический и общетеоретический анализ.

Особое внимание уделяется изучению стилевых особенностей эпохи барокко, классицизма и романтизма, проявляющихся в системах музыкального мышления, а также типичных композиционных схемах. Ознакомление с системами звуковысотной организации в музыке XX века направлено на понимание значения гармонии в совокупности выразительных средств, глубокое понимание авторского замысла музыкального произведения.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2.**

##### **Темы занятий:**

1. Тональный план и его роль в формообразовании. Принципы связи тональностей; этапы модулирования. Модуляции и стиль.
2. Функциональная модуляция в тональности II и III степени родства. Внезапная и постепенная модуляции. Тональные планы. Общая теория модуляции. Значение модуляций в тональности I степени родства в формообразовании.
3. Энгармоническая модуляция: общая характеристика. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.
4. Приемы мелодической и иной фигурации в модуляциях. Модуляции в 16-такте. Музыкальная фактура. Органный пункт. Фигурация.
5. Энгармоническая модуляция через увеличенное трезвучие и другие целотоновые аккорды; энгармоническая модуляция через полууменьшенный септаккорд.
6. Особые виды модулирования: мелодико-гармоническая модуляция, мелодическая модуляция, модуляция-сопоставление.
7. Мажоро-минорные системы: одноименная, параллельная, однотерцовая. Синтез признаков различных систем.
8. Принципы гармонизации русской народной песни. Гармоническое варьирование.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ»</b>	Версия: 1

**Образовательные технологии:** Художественно-творческое занятие: сочинение и досочинение периодов и эскизов в простой двухчастной и простой трехчастной формах на гармонической основе, а также сочинение прелюдии в простой трехчастной форме по заданному модуляционному плану; Практическое занятие.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова