

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Фортепианный ансамбль»</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Направление** 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
**Направленность** Фортепиано

**Кафедра:** Фортепиано  
**Зав. кафедрой:** Щирин Д.В.  
**Исполнено** Лупикина Т.Е., Михайлова Е.А., Щирин Д.В.,  
Опарина Е.В.  
**Факультет:** Искусств  
**Форма обучения:** Очная  
**Объем в зач. ед.:** 3  
**Форма промежуточной аттестации:** Зачёт

Санкт-Петербург  
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»</b>		Версия: 1

Дисциплина «Ансамбль» направлена на подготовку обучающихся к творческой деятельности концертного исполнителя, солиста оркестра, артиста ансамбля, педагога дисциплин специального цикла; вооружение его знаниями, умениями и навыками владения инструментом фортепиано, необходимыми для профессиональной деятельности выпускника.

Курс предполагает изучение обширного репертуара, включающим камерно-инструментальные произведения, оригинальные сочинения для фортепиано в четыре руки, произведения симфонической музыки в переложении для фортепиано в четыре руки; владение спецификой ансамблевого исполнительства, умение играть в ансамблях разных составов; способность свободно читать с листа и транспонировать; развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков молодого музыканта, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, развитие самостоятельности мышления; воспитание готовности к созданию творческой интерпретации;

Особое внимание уделяется подготовке концертных программ: знание психологии сценического поведения, эмоционально-образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации; воспитать готовность к созданию творческой интерпретации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-13; ПК-16.

#### **Темы занятий:**

1. Оригинальные произведения для фортепиано в 4 руки.
2. Симфоническое произведение (в переложении для фортепиано в 4 руки) в форме Сонатного Аллегро.
3. Части симфонического цикла (в переложении для фортепиано в 4 руки): медленная часть, скерцо, менуэт, финал (по выбору педагога).
4. Оркестровые и хоровые партитуры (исполнение на фортепиано в 4 руки).
5. Чтение с листа. Транспонирование.

#### **Образовательные технологии:**

- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности - открытый урок; имитация концертмейстерской работы, репетиции, конкурса, концерта-лекции);
- интеллектуальные игры;
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова