

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Джазовая импровизация»</b>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»

**Направление 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Направленность Фортепиано**

**Кафедра: Фортепиано**

**Зав. кафедрой: Щирин Д.В.**

**Исполнено: Щирин Д.В.**

**Факультет: Искусств**

**Форма обучения: Очная, заочная**

**Объем в зач. ед.: 6**

**Форма промежуточной аттестации: Зачет, экзамен**

**Санкт-Петербург  
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»</b>	Версия: 1

Дисциплина «Джазовая импровизация» направлена на подготовку музыканта-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству, сделать музыканта способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта.

Курс предполагает приобретение обучающимися необходимыми для работы знаниями, умениями и навыками; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться специальной литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

Особое внимание уделяется освоению обучающимися основных теоретических принципов построения импровизации; развитию индивидуальных импровизационных и композиторских способностей; изучению и анализу джазовых стандартов; освоению образовательных методик по практике обучения импровизационному искусству; изучению тенденции развития мирового опыта по искусству импровизации в стилях и жанрах джаза.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2; ПК-3; ПК-4.**

**Темы занятий:**

1. Гармония
  - Пять видов 7-аккордов; Нонаккорд; Блюз. Гармония и форма; Блюз. Лад; Форма ааба; Гармоническое обогащение сетки.
2. Аранжированные аккорды
  - Расположение тонов в аранжированных аккордах; Соединение аранжированных аккордов. Форма А, В,С; Чередование интервалов терции и септимы; Блок-аккорды.
3. Мелодия и ритм
  - Мотивное развитие. Секвенция; Лады. Диатоническая система; Лады. Хроматическая система; Арпеджио; Вспомогательные и проходящие звуки; Система вводных звуков; Ритм. Ритмические построения.

**Образовательные технологии:**

- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии),
- объяснительно-иллюстративные, инновационные и интерактивные (использование Интернета и звукозаписывающих устройств) образовательные технологии.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова