

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Инструментоведение»</b>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНСТРУ- МЕНТОВЕДЕНИЕ»

**Направление 53.03.05 Дирижирование**

**Направленность Дирижирование оркестром народных инстру-  
ментов**

**Кафедра: народного инструментального искусства**

**Зав. кафедрой: Бычков О.В.**

**Исполнено: Форкин Р.Б.**

**Факультет: искусств**

**Форма обучения: очная**

**Объем в зач. ед.: 6**

**Форма промежуточной Экзамен, зачет  
аттестации:**

Санкт-Петербург  
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»</b>	Версия:	1

Дисциплина «Инструментоведение» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих приобретению знаний о технических и художественных возможностях музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров, их историю возникновения и место в музыкальной культуре тех стран, где они имели и имеют широкое использование.

Курс предполагает ознакомление с конструкцией музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра, изучение приемов и способов звукоизвлечения, применение в оркестре, их возможности как технические, так и художественные, строй и диапазон.

Особое внимание уделяется изучению инструментов в их культурно-историческом контексте, роли в оркестре.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-4, ПК-7.**

### **Темы занятий:**

#### **Раздел 1. Инструменты оркестра русских народных инструментов**

Тема 1.1 Краткий исторический обзор развития русского народного инструментария. Классификация инструментов.

Тема 1.2 Домра трех – и четырехструнная. История создания. Тесситурные разновидности. Строй, приемы игры, технические и художественные возможности, материалы изготовления, конструкция инструмента. Использование в ОРНИ.

Тема 1.3 Балалайка. История создания. Разновидности. Строй, приемы игры, технические и художественные возможности, материалы изготовления, конструкция инструмента. Использование в ОРНИ.

Тема 1.4 Гусли. История создания. Разновидности. Строй, приемы игры, технические и художественные возможности, материалы изготовления, конструктивные особенности. Использование в ОРНИ.

Тема 1.5 Гитара. История создания. Разновидности. Строй, приемы игры, технические и художественные возможности, материалы изготовления. Использование в ОРНИ.

Тема 1.6 Струнные смычковые инструменты: гудок, колесная лира, фольклорная скрипка. Исторические сведения. Исполнительские традиции.

Тема 1.7 Духовые инструменты: флейтовые, язычковые, мундштучные. Разновидности. Материалы изготовления, приемы игры. Использование в ОРНИ.

Тема 1.8 Ударные инструменты: мембранофоны, идиофоны. Разновидности. Материалы изготовления, приемы игры. Использование в ОРНИ.

Тема 1.9 Гармоники (диатонические, хроматические). Баян. Аккордеон. Исторические сведения. Разновидности. Строй, приемы игры, материалы изготовления, конструктивные особенности.

#### **Раздел 2. Инструменты симфонического оркестра**

Тема 2.1 Струнная группа: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Исторические сведения. Строй, приемы игры, художественные и технические возможности инструментов.

Тема 2.2 Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Исторические сведения. Разновидности инструментов. Строй, диапазон, приемы игры. Использование в ОРНИ.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»</b>		Версия: 1

Тема 2.3 Саксофон. История создания. Разновидности. Строй, диапазон, приемы игры. Возможности использования в ОРНИ

Тема 2.4 Группа медных духовых инструментов: валторна, труба, тромбон, туба. Исторические сведения. Разновидности инструментов. Строй, диапазон, приемы игры. Возможности использования в ОРНИ.

Тема 2.5 Группа клавишно-ударных инструментов: ксилофон, маримба, вибрафон. Конструктивные особенности. Материалы изготовления, приемы игры, диапазон. Возможности использования в ОРНИ.

Тема 2.6 Группа ударных инструментов: мембранофоны. Конструктивные особенности. Материалы изготовления, приемы игры. Возможности использования в ОРНИ.

Тема 2.7 Группа ударных инструментов: идиофоны (деревянные, металлические). Конструктивные особенности. Материалы изготовления, приемы игры. Возможности использования в ОРНИ.

Тема 2.8 Группа клавишно-щипковых инструментов: арфа, челеста, клавиесин. Конструктивные особенности. Технические и художественные возможности.

Тема 2.9 Группа клавишно-щипковых инструментов: фортепиано, орган. Исторические сведения. Конструктивные особенности. Технические характеристики и художественные возможности.

#### **Образовательные технологии:**

1. Информационно-коммуникационные технологии (поиск и обработка информации в среде Интернет, прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей примеров звучания музыкальных инструментов)

2. Интерактивные технологии (совместное обсуждение прослушанных аудио записей, контекстный диалог по теме лекции/лекция-беседа)

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова