

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы «Учебной творческой» практики</b>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ТВОРЧЕСКОЙ» ПРАКТИКИ

**Направление 53.03.05 Дирижирование**

**Направленность Дирижирование оркестром народных инструментов**

**Кафедра: народного инструментального искусства**

**Зав. кафедрой: Бычков О.В.**

**Исполнено Форкин Р.Б.**

**Факультет: Искусств**

**Форма обучения: Очная**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой**

Санкт-Петербург  
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ТВОРЧЕСКОЙ» ПРАКТИКИ</b>		Версия: 1

Учебная творческая практика предназначена для введения обучающихся в будущую профессию дирижера оркестра русских народных инструментов, в том числе в сущность образовательного процесса по направлению подготовки.

Практика предполагает ознакомление с работой учебного оркестра народных инструментов (особенности репетиционного процесса, исполнительство на профильном народном инструменте в составе оркестра, участие в концертных мероприятиях); изучение учебно-методической литературы по вопросам методики дирижирования, проблемам дирижерского искусства;

Особое внимание уделяется инициативности, творческому мышлению, поиску творческих решений, умению практиканта выполнять индивидуальные задания, организовывать своё время в процессе прохождения практики.

**Перечень планируемых результатов обучения:** ОК-6, ОПК-1, ПК-11.

### **Содержание практики:**

#### *Этап практики 1 Подготовительный*

Проведение вводного инструктажа по технике безопасности. Составление графика прохождения практики. Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики. Предварительное ознакомление с объемом заданий.

#### *Этап практики 2 Производственный*

Исполнительство на народном (профильном) инструменте в составе учебного оркестра народных инструментов, включая анализ своей деятельности в качестве артиста оркестра в перспективе.

Ознакомление со спецификой образовательного процесса в классе дирижирования: изучаемый репертуар, методические принципы и требования преподавателя.

Анализ учебных контролирующих мероприятий кафедры (межсессионный зачет, экзамен по дирижированию): цели и задачи, объем репертуара и специфика подготовки к ним.

Ознакомление и анализ с научно-исследовательской деятельностью по дирижированию - написание аннотации на дирижируемое произведение (изучение методического пособия, общие требования).

Концертные мероприятия кафедры, их роль в образовательном процессе.

#### *Этап практики 3 Рефлексивно-оценочный этап. Защита отчета о практике*

Подготовка промежуточного отчета по практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения этапов практики. Подготовка и оформление отчета о практике за текущий семестр. Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой.

### **Образовательные технологии**

1. Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики, преподавателем).

2. Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова