

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Теоретические основы дирижирования»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»

Направление 53.03.05 Дирижирование

Направленность Дирижирование оркестром народных инструментов

Кафедра: народного инструментального искусства

Зав. кафедрой: Бычков О.В.

Исполнено: Абакшонок А.В.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»	Версия:	1

Дисциплина «Теоретические основы дирижирования» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих формированию теоретической подготовленности обучающихся по теоретическим вопросам дирижерского искусства, проблемам дирижерской педагогики.

Курс предполагает в течение срока изучения данной дисциплины рассмотрение детального исполнительского освоения партитуры, теоретический анализ дирижерской техники, анализ процесса эмоционально-волевого воздействия на коллектив исполнителей.

Особое внимание уделяется изучению специальных дирижерских способностей, изучаются основные разновидности типовых афтактов, приемам выразительной и образно-выразительной дирижерской техники.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-3, ПК-11, ПК–23.

Темы занятий:

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 Курс «Теоретические основы дирижирования» и его роль в процессе изучения профессиональных дисциплин».

Тема 1.2 Краткая история возникновения и развития оркестрового дирижирования.

Раздел 2. Научные основы теории дирижирования

Тема 1 Дирижирование – высшая форма музыкально-исполнительского искусства.

Тема 2 Физиологические и психологические основы дирижерского жеста.

Тема 3 Дирижерские способности и их развитие.

Раздел 3 Структура и содержание дирижерского процесса

Тема 1 Работа дирижера с партитурой.

Тема 2 Музыкально-эмоциональное переживание.

Раздел 4 Дирижерская техника 1-го уровня

Тема 1 Ауфтакт и его разновидности. Начальные и междольные афтакты.

Тема 2 Акцентированные и обращенные афтакты. Фермата. Приемы снятия звучности.

Обозначение пауз.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»	Версия: 1

Тема 3 Ритмизованная отдача.

Раздел 5 Дирижерская техника 2-го и 3-го уровня

Тема 1 Выразительные движения.

Тема 2 Образно-выразительная техника.

Образовательные технологии:

1. Лекционные занятия (информационная лекция, лекция-беседа).
2. Семинарские занятия с элементами дискуссий.
3. Информационно-коммуникативные технологии (ресурсы сети Интернет).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова