

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Становление репертуара оркестра народных инструментов»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СТАНОВЛЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Направление 53.03.05 Дирижирование

Направленность Дирижирование оркестром народных инструментов

Кафедра: народного инструментального искусства

Зав. кафедрой: Бычков О.В.

Исполнено: Акулович В.И.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 7

**Форма промежуточной
аттестации: экзамен**

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СТАНОВЛЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»	Версия: 1

Дисциплина «Становление репертуара оркестра народных инструментов» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих, приобретению знаний о культурно-исторических процессах России XIX столетия, способствующих возникновению Великорусского оркестра им. В.В. Андреева и его оригинального репертуара, в том числе расширение знаний в области репертуара ОРНИ от истоков до современности.

Курс предполагает в течение срока изучения данной дисциплины анализ аудио и видео записей, партитур разнообразных музыкальных произведений, составляющих основу репертуара ОРНИ, изучение персоналий композиторов, работающих в жанре народной оркестровой музыки.

Особое внимание уделяется рассмотрению эволюции жанров оркестровой музыки, инструментального состава, используемого композиторами-народниками и академическими композиторами в своем творчестве.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-3, ПК-4, ПК-9.

Темы занятий:

Введение Становление инструментальной музыки в России

Тема 1 Инструментальная музыка и народные инструменты на Руси (XI – XIX вв.).

Тема 2 Деятельность В.В. Андреева в области русской инструментальной музыки и создание Великорусского оркестра.

Раздел 1. Формирование репертуара для народных инструментов (до 1917 г.).

Тема 1.1 Сподвижники В.В. Андреева.

Тема 1.2 Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов.

Раздел 2. Российские композиторы – авторы произведений для оркестра русских народных инструментов 1-ой половины XX века.

Тема 2.1 Развитие инструментальной музыки в 1920-е годы.

Тема 2.2 Музыка для народных инструментов в 1930-е годы.

Тема 2.3 Оркестровые коллективы и исполнительство на народных инструментах в период с 1917 по 1945 годы.

Тема 2.4 Композиторы – авторы произведений для оркестра народных инструментов в 1950 – 60 - е годы.

Раздел 3. Современный этап в жанре музыки для народных инструментов

Тема 3.1 Современное композиторское творчество.

Тема 3.2 Разнообразии музыкальных средств и форм в произведениях современных композиторов.

Тема 3.3 Концертный репертуар для сольных народных инструментов.

Раздел 4. Современный репертуар профессиональных оркестров и ансамблей русских народных инструментов

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СТАНОВЛЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»		Версия: 1

Тема 4.1 Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов.

Тема 4.2 Современный репертуар ансамблей и оркестров народных инструментов.

Образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные (аудио и видео контент сети Интернет).
2. Интерактивные (обсуждения с преподавателем и студентами исполнительских трактовок музыкальных произведений).
3. Работа с нотным материалом.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова