

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Оркестровая литература»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление 53.03.05 Дирижирование

Направленность Дирижирование оркестром народных инструментов

Кафедра: народного инструментального искусства

Зав. кафедрой: Бычков О.В.

Исполнено: Акулович В.И.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»	Версия:	1

Дисциплина «Оркестровая литература» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих приобретению знаний в области нотной литературы, созданной отечественными композиторами в XX столетии для оркестра русских народных инструментов, эволюции инструментов народного оркестра от Великолукского оркестра В.В. Андреева до современных коллективов, на расширение кругозора жанровых направлений в репертуаре ОРНИ.

Курс предполагает ознакомление с многообразием жанровых направлений в музыке для оркестров и ансамблей народных инструментов, персоналиями композиторов, работающих в области народной музыки, в том числе композиторов академического направления; непосредственно изучаются наиболее известные оркестровые произведения отечественных композиторов, составляющих золотой фонд оркестровой литературы ОРНИ.

Особое внимание уделяется изучению наследия выдающихся композиторов – авторов оригинальных произведений для русского народного оркестра.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-3, ПК-4, ПК-9.

Темы занятий:

Введение Развитие инструментальной музыки в России

Тема 1 Инструментальная музыка и народные инструменты на Руси (XI – XIX вв.)

Тема 2 Деятельность В.В. Андреева в области русской инструментальной музыки и создание Великолукского оркестра

Раздел 1. Первые шаги в развитии репертуара для народных инструментов (до 1917 г.).

Тема 1.1 Сподвижники В.В. Андреева

Тема 1.2 Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов

Раздел 2. Российские композиторы – авторы произведений для оркестра русских народных инструментов.

Тема 2.1 Развитие инструментальной музыки в 1920-е годы.

Тема 2.2 Музыка для народных инструментов в 1930-е годы.

Тема 2.3 Оркестровые коллективы и исполнительство на народных инструментах в период с 1917 по 1945 годы. Композиторы – авторы произведений для оркестра народных инструментов в 1950 – 60 -е годы.

Раздел 3. Современный этап в жанре музыки для народных инструментов

Тема 3.1 Современное композиторское творчество

Тема 3.2 Разнообразие музыкальных средств и форм в произведениях современных композиторов

Тема 3.3 Концертный репертуар для сольных народных инструментов

Раздел 4. Современный репертуар профессиональных оркестров и ансамблей русских народных инструментов

Тема 4.1 Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов

Тема 4.2 Современный репертуар ансамблей и оркестров народных инструментов

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОР-КЕСТРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»	Версия: 1

Образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии (поиск и обработка информации в среде Интернет, прослушивание и просмотр аудио и видео записей)
2. Интерактивные технологии (совместное обсуждение прослушанных аудио записей исполнительских интерпретаций, обмен мнениями)
3. Работа с нотным материалом.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова