

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Оркестровый класс»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТРОВОЙ КЛАСС»

Направление 53.03.05 Дирижирование

Направленность Дирижирование оркестром народных инструментов

Кафедра: народного инструментального искусства

Зав. кафедрой: Бычков О.В.

Исполнено: Абакшонок А.В.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 36

Форма промежуточной аттестации: Экзамен, зачет

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»		Версия: 1

Дисциплина «Оркестровый класс» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих приобретению навыков игры в составе учебного оркестра народных инструментов на профильном музыкальном инструменте (домра, балалайка, баян, аккордеон, гусли).

Курс предполагает исполнительство на народном инструменте в составе учебного оркестра народных инструментов, музыкально-исполнительскую работу над концертным репертуаром различных жанров, стилей и музыкальных направлений.

Особое внимание уделяется технически грамотному художественному исполнению оркестровых партий произведений, изучаемых в течение учебного года под руководством преподавателя, а также студентов – дирижеров (бакалавры, магистры, ассистенты-стажеры).

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-8, ПК-26

Темы занятий:

Раздел 1. Работа с оркестровыми партиями

- Тема 1.1. Корректировка нотного текста.
- Тема 1.2 Корректировка партий в соответствии с дирижерской интерпретацией.
- Тема 1.3 Исполнительская работа над текущим оркестровым репертуаром.
- Тема 1.4 Исполнение оркестровых партий.

Раздел 2. Групповые репетиции

- Тема 2.1 Работа над штрихами.
- Тема 2.2 Работа над техникой исполнения.
- Тема 2.3 Работа над ансамблем в групповом исполнении.
- Тема 2.4 Работа над темпом и характером исполнения.

Раздел 3. Общие репетиции

- Тема 3.1 Динамический и тембральный баланс.
- Тема 3.2 Темпо-ритм и характер звучания.
- Тема 3.3 Исполнение отдельных частей оркестрового произведения.
- Тема 3.4 Исполнение оркестрового произведения целиком.

Раздел 4. Генеральные репетиции

- Тема 4.1 Моделирование концертного выступления .

Раздел 5. Концертные выступления

- Тема 5.1 Концертные выступления оркестра в Белом зале СПбГИК.
- Тема 5.2 Другие концертные выступления оркестра.

Образовательные технологии:

1. Художественно-творческое занятие: игра на музыкальном инструменте в составе оркестровой группы.
2. Интерактивные технологии: обсуждения процесса исполнения музыкального произведения, дискуссии с преподавателем.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОР-КЕСТРОВЫЙ КЛАСС»	Версия: 1

3. Информационно-коммуникативные технологии: аудио- и видеозаписи, средства сети Интернет, электронные нотные библиотеки.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова